



Тюменская область Российской Федерации Ханты-Мансийский автономный округ – Югра город Радужный
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»

Принята педагогическим советом

(протокол № от 28. 09 2019 г).

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДХШ»

Г. Г. Салин

Приказ № 65 от 30.08. 2019 г.



**Дополнительная
предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области
изобразительного искусства
«Живопись»
Срок реализации 5(6) - 8 (9) лет**

Радужный

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
"Живопись"**

Нормативный срок освоения программы - 8 лет и 5 лет
с дополнительным годом обучения
Федеральные государственные требования
к минимуму содержания, структуре, условиям реализации
и сроку обучения по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
«Живопись» утверждены
Приказом Министерства культуры РФ
от 12 марта 2012 г. № 156,
зарегистрированным в Минюсте РФ
22 марта 2012 г., регистрационный № 23578

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее - ОУ). Дополнительная предпрофессиональная программа реализуется в соответствии с условиями, определенными федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и срокам обучения по этой программе (далее ФГТ), приказ Министерства культуры РФ от 12. марта 2012 г. №156, а также «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86. "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств" (с изменениями и дополнениями)

Цель разработки ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является методическое обеспечение реализации ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП.

Характеристика ДПОП ОУ по ПО. 01. Художественного творчества.

Федеральным законом № 145 – ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и развитие образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Актуальность и практическая значимость программы.

Образование в сфере культуры и искусства является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившейся в современном российском обществе, национальным достоянием нашей страны,

обеспечивает сохранение высочайшего уровня профессионального искусства России. Оно социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности человека.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении, позволит обогатить внутренний мир ребенка и находиться в гармонии с окружающим его миром.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Виды программ:

1. Типовая (примерная) программа
2. Модифицированная (адаптированная)
3. Адаптированная программа по УП. «Основы изобразительного творчества и рисования» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (для учащегося РАС)

В своей работе Детская Художественная школа использует Типовую (примерную) программу – рекомендованную Министерством культуры Российской Федерации от 21.12. 2012 г

Преподаватели разрабатывают адаптированные программы по учебным предметам самостоятельно в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а также учебных планов Детской художественной школы в соответствии срока их реализации.

Цель реализации программы «Живопись» является выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретении ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности, а также осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Задачи программы

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные

установки и потребность общения с духовными ценностями.

4. Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

5. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

6. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Программа по «Живописи» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, направленных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирования у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- умению планировать свою домашнюю работу;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- пониманию причин успеха /неуспеха собственной деятельности;

- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задача программы «Живопись» является формирование грамотных, заинтересованных в общении с искусством учащихся, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

В программе, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Нормативный срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

В школе возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

При приеме в ДХШ проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно – исполнительской деятельности.

Объем учебного времени и виды учебной работы:

Общий объем аудиторной нагрузки 8(9) лет обязательной части составляет 2523 часа (с учетом консультаций – 113 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам: Художественное творчество: Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, Прикладное творчество – 196 часов, Лепка – 196 часов, Рисунок – 561 час, Живопись – 495 часов,

Композиция станковая – 363 часа; История искусств: Беседы об искусстве – 98 часов, История изобразительного искусства – 165 часов; Пленэрные занятия: Пленэр – 140 часов. Объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 693 часа, в том числе по учебным предметам: Скульптура – 264 часа, Прикладная композиция – 66 часов, Компьютерная графика 264 часа, Цветоведение 99 часов. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана с дополнительным годом (9 лет обучения) составляет 2801 часов (с учетом консультаций – 113 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам: Художественное творчество: Рисунок - 660 часов, Живопись – 594 часа, Композиция станковая - 462 часов. История искусств: Беседы об искусстве - 98 часов, История изобразительного искусства– 231 часов. Пленэрные занятия: Пленэр - 168 часов. Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 759 часов, в том числе по учебным предметам: Скульптура – 264 часов, 66 часов, Компьютерная графика 330 часов, Цветоведение 99 часов.

Срок реализации программы «Живопись» – 5(6) лет. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа (с учетом консультаций – 90 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам: Художественное творчество: Рисунок – 561 час, Живопись – 495 часов, Композиция станковая – 363 часа; История искусств: Беседы об искусстве – 49,5 часа, История изобразительного искусства – 198 часов; Пленэрные занятия: Пленэр – 112 часов. Объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 561 час, в том числе по учебным предметам: Скульптура – 181.5 часа, Композиция прикладная – 99 часов, Компьютерная графика 181.5 часа, Цветоведение 99 часов.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана с дополнительным годом (6 лет обучения) составляет 2277,5 часов (с учетом консультаций 108 часов), в том числе по предметным областям и учебным предметам: Художественное творчество: Рисунок - 660 часов, Живопись – 594 час., Композиция станковая - 462 час.. История искусств: Беседы об искусстве - 49,5 ч., История изобразительного искусства –264 час. Пленэрные занятия: Пленэр - 140 ч.

Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 627 часов, в том числе по учебным предметам: Скульптура – 181.5 часов, Композиция прикладная – 99 часов, Компьютерная графика 247,5 часа, Цветоведение 99 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

За счет предусмотренных ФГТ часов вариативной части возможно, также увеличение объема часов на учебные предметы обязательной части с целью углубления подготовки обучающихся.

Каждый предмет вариативной части завершается аттестацией.

Итоговые оценки по учебным предметам обязательной и вариативной части заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

Объем времени вариативной части учебного плана, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40% от объема времени предметных областей обязательной части согласно приказа от 26 марта 2013 г. №279 пункт 1.2 Министерства культуры РФ.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся с учетом методической целесообразности.

Пленэрные занятия проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года (4 - 7 классы)- в объеме 16.5 часов и 1 неделю в мае месяце. 8, 9 и 6 классы рассредоточено в течении года в объеме 28 часов..

Форма проведения учебных занятий – осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность уроков – 40 минут, продолжительность перемен 10 минут.

Мелкогрупповая форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- лекции (теоретический материал);
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Форма проведения учебных занятий – осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность уроков – 40 минут, продолжительность перемен 10 минут.

Мелкогрупповая форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа деятельности учреждения является механизмом реализации образовательной программы учреждения, согласуется с ее целями и задачами; направлена на реализацию основного предназначения учреждения дополнительного образования детей – обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей; адаптация их жизни в обществе; формирование общей культуры; организация содержательного досуга.

Реализуя образовательную политику государства, Детская художественная школа создает культурно-образовательное пространство, обеспечивающее решение задач обучения, воспитания и развития обучающихся.

При реализации программы должны получить следующие результаты:

- повышение процента выпускников, продолживших обучение в образовательных учреждениях художественной направленности;
- приведение содержания образования в соответствие с Федеральными Государственными Требованиями;
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогических работников и эффективности управленческой деятельности;
- совершенствование системы выявления и сопровождения одарённых детей, их социальной поддержки.

Результатами освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области живопись:

- знание классического и художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение использовать изобразительно – выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам **обязательной части** должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

знание различных видов изобразительного искусства;
знание основных жанров изобразительного искусства;
знание основ цветоведения;
знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
умение работать с различными материалами;
умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
навыки передачи формы, характера предмета;
наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
умение работать с различными материалами;
умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
умение изготавливать игрушки из различных материалов;
навыки заполнения объемной формы узором;
навыки ритмического заполнения поверхности;
навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
знание оборудования и пластических материалов;
умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
умение работать с натуры и по памяти;
умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
знание законов перспективы;
умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
навыки владения линией, штрихом, пятном;
навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
навыки передачи фактуры и материала предмета;
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
знание разнообразных техник живописи;
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
навыки в использовании основных техник и материалов;
навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
знание особенностей языка различных видов искусства;
первичные навыки анализа произведения искусства;
навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знание основных понятий изобразительного искусства;
знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
умение выделять основные черты художественного стиля;
умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
навыки восприятия природы в естественной природной среде;
навыки передачи световоздушной перспективы;
навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам **вариативной части** должны отражать:

Цветоведение:

- изучить основные характеристики цвета, воздействие цвета на человека и гармоничности цветовых сочетаний.
- Научиться правильно смешивать цвета и получать необходимый колер и насыщенность цвета.
- Грамотное применение цвета в изобразительном искусстве.

- Применять тонкие и контрастные цветовые отношения в творческих композициях
- Умение создать гармонию цветовых отношений и передать психологическое воздействие цвета на человека.

Компьютерная графика:

В результате изучения курса ученик должен:

знать и понимать:

- основные принципы построения композиции при создании графических изображений в изобразительном творчестве, техническом дизайне, анимации
- основные принципы освещения объектов на предметной плоскости, видами освещения и особенностями цветопередачи
- основных понятий компьютерной графики, особенностей воспроизведения цвета монитором и принтером, стандартных цветовых моделей
- назначение и функции различных графических программ.

уметь:

- создавать композиции, пользуясь различными графическими программами;
- создавать собственные иллюстрации, используя главные инструменты векторной программы CorelDRAW и Art Rage;
- редактировать изображения в программе Corel Photo Paint.
- выполнять обмен графическими данными между различными программами.

Прикладной композиции:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Скульптура:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

III. Учебный план.

Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

(Приложение №1, №2, №3, №4)

IV. График образовательного процесса.

График образовательного процесса «Живопись» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. График разрабатывается на основе учебного плана и является частью образовательной программы.

(Приложение №5, №6, №7, №8).

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Живопись» срок обучения –5(6) и 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании педагогического совета.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

-титульный лист;

-пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

-учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

-содержание учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, систему оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

-список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

1. Обязательная часть Художественное творчество ПО.01.:

ПО.01.УП.01 Основы изобразительной грамоты и рисование

ПО. 01.УП.02 Лепка

ПО.01.УП.03 Прикладное творчество

ПО.01.Уп.04 Живопись

ПО.01.Уп.05 Рисунок

ПО.01.УП.06 Композиция станковая

2. История искусств ПО.02.:

ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

3. Пленэрные занятия ПО.03.:

ПО.03.УП.01. Пленер

Вариативная часть В.00.:

- В.01. Скульптура
- В.02. Композиция прикладная
- В.03. Компьютерная графика
- В.04. Цветоведение

Консультации К. 04.00

- К.04.01. Основы изобразительной грамоты и рисования
- К.04.02. Прикладное творчество
- К.04.03. Лепка
- К.04.04. Рисунок
- К.04.05. Живопись
- К.04.06. Композиция станковая
- К.04.07. Беседы об искусстве
- К.04.08. История изобразительного искусства

Аттестация А.05.00.:

- ПА.05.00. Промежуточная (экзаменационная)

Итоговая аттестация ИА.05.02.

- ИА.05.02.01. Композиция станковая
- ИА.05.02.02. История изобразительного искусства.

Резерв учебного времени.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы «Живопись»

Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Живопись» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Живопись» заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы «Живопись» предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2». Это касается контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации. При поведении итоговой аттестации предусмотрена пятибалльная система (без «-» и «+»).

Порядок выставления оценок:

- каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе,
- текущая отметка выставляется в классный журнал,
- по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки,
- полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам,
- контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой,
- оценка, полученная на экзамене заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная); по завершении всех экзаменов допускается передача в случае неудовлетворительной оценки; условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в «Положении по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись»».

Формы проведения итоговой аттестации

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой детской Художественной школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу

«Живопись» с дополнительным годом обучения (9 и 6 классы). Итоговая аттестация проводится по завершении полного 8 и 5 -летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование (срок обучения 8 (9)лет):

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

- 5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- 4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно.

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического) решения, законченность работы.

5 (отлично) учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

ПО.01.УП.02. Прикладное творчество (срок обучения 8 (9) лет):

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

4 (хорошо) – в работе есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

ПО.01.УП.03. Ленка (срок обучения 8 (9) лет):

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

5 (отлично) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 (отлично) – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

ПО.01.УП.04. Рисунок (срок обучения 8 (9) лет),

ПО.01.УП.01. Рисунок (срок обучения 5 (6) лет):

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки по следующим критериям:

5 (отлично) – самостоятельный выбор формата; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход;

4 (хорошо) – некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторая дробность и небрежность рисунка;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ПО.01.УП.05. Живопись (срок обучения 8 (9) лет),

ПО.01.УП.02. Живопись (срок обучения 5 (6) лет):

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

4(1) год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

5 (2) год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

6(3) год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

7(4) год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

8(5) год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

9(6) год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) – соблюдены и выполнены все критерии;

4 (хорошо) – не выполнены 1-2 пункта критериев;

3 (удовлетворительно) – не выполнены 3-4 пункта критериев.

ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8 (9) лет),

ПО.01.УП.03. Композиция станковая (срок обучения 5 (6) лет):

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве:

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

1.Тестовые задания

5 (отлично) – 90%-100% правильных ответов;

4 (хорошо) – 70%-89% правильных ответов;

3 (удовлетворительно) – 50%-69% правильных ответов.

2.Устный опрос

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3.Подготовка творческого проекта

5 (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства:

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев:

1.Тестовые задания

5 (отлично) – 90%-100% правильных ответов;

4 (хорошо) – 70%-89% правильных ответов;

3 (удовлетворительно) – 50%-69% правильных ответов.

2.Устный опрос

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3.Подготовка творческого проекта

5 (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальная форма подачи проекта;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

3 (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

ПО.03.УП.01 Пленэр:

5 (*отлично*):

- грамотная компоновка в листе,
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом),
- соблюдение правильной последовательности ведения работы,
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета,
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды,
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве,
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник,
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу,
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

4 (*хорошо*):

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке,
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них,
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении,
- недостаточная моделировка объемной формы, -незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

3 (*удовлетворительно*):

- существенные ошибки при компоновке,
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка,
- грубые ошибки в тональных отношениях,
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении,
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения,
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок итоговой аттестации определены на основании ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок по итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;
- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По результатам итоговой аттестации по предмету

ПО.01.УП.06. Композиция станковая (срок обучения 8 (9) лет),

ПО.01.УП.03. Композиция станковая (срок обучения 5 (6) лет):

выставляются оценки:

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;

4 (хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполнил задачи, но допустил грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости); для завершения работы была необходима постоянная помощь преподавателя.

По результатам итоговой аттестации по предмету

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

выставляются оценки:

5 (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

VII. Методическое сопровождение образовательной программы

При реализации образовательной программы в образовательном учреждении осуществляется методическая работа, направленная на совершенствование

образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

Цель методической работы:

Совершенствование педагогического мастерства преподавателей школы, их компетентности в области определенного учебного предмета, методики его преподавания для повышения качества образования учащихся. Планомерная подготовка педагогов к очередной аттестации посредством формирования личного портфолио эффективности работы.

Основные задачи методической работы.

1. Изучать и внедрять в практику новые педагогические технологии;
2. Активизировать работу преподавателей над темами самообразования;
3. Формирование каждым педагогом личного портфолио эффективности работы;
4. Создание оптимальных условий для развития личности каждого учащегося в различных видах художественной деятельности;
5. Профессиональное становление молодых специалистов;
6. Обобщение и распространение педагогического опыта в исследовательской работе;
7. Формировать фонд методических разработок и дидактического материала по всем направлениям образовательной и воспитательной деятельности;
8. Совершенствовать методы индивидуального подхода к учащимся;
9. Создавать систему контроля за эффективностью учебно-воспитательного процесса и личностными изменениями обучающихся;

Организация работы методического совета

Работа методического совета строится в соответствии с планом работы ДХШ на год. Она может включать:

- Агитационную работу с целью поступления в МАУ ДО «ДХШ»;
- Посещение открытых выставок в выставочном зале МАУ ДО «ДХШ».
- Активизацию работы педагогов по сбору методического материала и разработок методических докладов.
- Помощь педагогам, аттестующийся на 1 и высшую квалификационную категорию в подготовке документов, образовательных программ и методических разработок к аттестации.

С целью повышения квалификации педагогов организация их активного участия в методических семинарах, конференциях, курсах повышения квалификации.

Проведения мастер – классов.

- внутри учреждения;
- для педагогов школ искусств;
- педагогов дополнительного образования.

Повышение педагогического мастерства и качества преподавания учебных предметов.

Работа по повышению педагогического мастерства и качества преподавания учебных предметов и профессионального обучения является главным компонентом методической работы в школе.

Методические советы помогают в составлении или корректировании планов по самообразованию, заслушивают отчеты о ходе самообразовательной работы, обсуждают подготовленные рефераты. Одним из видов помощи преподавателю в его работе по самообразованию предлагается периодическая, по мере необходимости, организация групповых или индивидуальных консультаций. План самообразования является личным документом преподавателя, поэтому не регламентируется, но преподаватели совместно разрабатывают вариант плана, который используют в работе.

Работа с молодыми специалистами. Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе учреждения используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы. Финансирование расходов на приобретение таких учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, аудио, видеоматериалов и других учебно-методических материалов осуществляется учредителем образовательного учреждения.

Формы методической работы.

1. Тематические педсоветы;
2. Методический совет;
3. Работа преподавателей над темами самообразования;
4. Работа по формированию личного портфолио эффективности педагога;
5. Открытые уроки, мастер-классы;
6. Творческие отчеты;
7. Разработка методических докладов, презентаций, авторских программ;
8. Разработка методических рекомендаций в помощь преподавателю по ведению школьной документации, организации, проведению и анализу современного урока;
9. Повышать квалификацию педагогических кадров;
10. Организация и контроль системы повышения квалификации;
11. Сотрудничать с другими образовательными учреждениями в сфере дополнительного образования;

Методические советы помогают в составлении или корректировании планов по самообразованию, заслушивают отчеты о ходе самообразовательной работы, обсуждают подготовленные рефераты, календарно – тематические планы. Оказывает помощь преподавателю, в работе по самообразованию по мере необходимости, проводит групповые или индивидуальные консультации.

План самообразования является личным документом преподавателя, поэтому не регламентируется, но преподаватели совместно разрабатывают вариант плана, который используют в работе.

Помогает в работе молодым специалистам, которая предполагает -изучение педагогического опыта коллег по школе;

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе учреждения используются литература библиотечного фонда школы: учебно-методические пособия, книги по искусству, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Методические рекомендации по использованию образовательных технологий

1. Методы и средства направленные на теоретическую подготовку;

- лекция;
- беседа;
- консультации;
- самостоятельная работа учащихся;
- различные формы текущего контроля знаний;

2. методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- аудиторные занятия;
- самостоятельная работа;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- методические выставки учебно- творческих работ;
- творческие выставки учащихся;
- творческие выставки преподавателей;
- творческие конкурсы по предметным областям;
- итоговая выпускная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций:

- вводную;
- мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине);
- Подготовительную (готовящую учащегося к более сложному материалу);
- интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала);
- установочную (направляющая учащегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы),

Содержание и структура лекционного материала должна быть направлена на формирование у учащегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Практические занятия это групповые занятия (аудиторные занятия) обязательной части и обязательной вариативной части по предметным областям и учебных предметов.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов

конкретных ситуаций, обсуждение результатов работ учащихся (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться специалисты (художники, искусствоведы и преподаватели).

Самостоятельная работа учащихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть предпрофессиональной общеобразовательной программы, выполняемую учащимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимися в учебных аудиториях, в компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся подкрепляется конспектами лекций, учебно – методическими пособиями, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы учащегося позволяющая ему критически освоить один из разделов программы.

Методы и средства направленные на практическую подготовку обучающихся:

Практика является обязательным разделом программы «Живопись». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на предпрофессиональную подготовку для выполнения итоговой выпускной работы. В практической деятельности предусматриваются следующие виды практик: аудиторная и самостоятельная.

Аудиторная практика проводится образовательным учреждением согласно программам и срокам освоения этих программ.

Цели и задачи, программ и формы контроля определяются образовательным учреждением по каждой предметной области и учебному предмету.

Аудиторная работа. Реализация аудиторной работы осуществляется следующим образом:

- работа с натуры;
- работа по памяти;
- творческая работа;
- работа на пленэре.

Работа с натуры. Рисование с натуры является одним из основных видов учебно-творческой работы по изобразительному искусству, раскрывающим огромные возможности в изучении и эстетическом осмыслении формы, конструкции, объёма предметов, их цветовой окраски, закономерностей светотени, перспективы, композиции.

Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения в изобразительном искусстве, но и деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной работе.

Работа по памяти. Работа по памяти и представлению развивает творческий характер восприятия природы, активность её видения т. е. отношение к окружающей действительности и искусству.

Работа по памяти развивает творческое мышление, приобретение богатого запаса пластических наблюдений, прочные навыки уверенного и свободного рисования и умение импровизировать. Методика работы по памяти способствует дальнейшему успешному освоению учебного материала.

Творческая работа. Творческая работа учащихся способствует активизации познавательных способностей и творческих сил учащихся, в более глубоком проникновении в сущность изучаемых вопросов, в большей самостоятельности и новизне их суждений и выводов.

Таким образом, творческая деятельность предполагает более высокий уровень познавательной деятельности, характеризующейся тем, что учащиеся не ограничиваются простым воспроизводством, а изображают свои собственные суждения и неповторимые образы, находят оригинальные пути решения поставленных задач, выдвигают новые проблемы, создают свои собственные работы в композиции и в других видах изобразительного искусства. Творческая работа призвана обеспечить подготовку к итоговой аттестации по станковой композиции. Творческая работа способствует к активной мотивации учебной и самостоятельной деятельности учащегося.

Образовательная программа по композиции является важнейшим звеном для успешного освоения учащимися всех предметов изобразительного цикла, т.к. это «платформа». Здесь перекликаются и задания по живописи, и по рисунку, и по прикладным направлениям, именно на уроках композиции идет активное творческое развитие учащегося.

Пленэрная работа. На занятиях в период пленэрной учебной практики учащиеся знакомятся с природно-климатическими условиями и характером местности родного края, пополняют свои знания новыми сведениями о памятниках истории и культуры, что, безусловно, способствует более углубленному эстетическому и нравственному их воспитанию.

Занятия на пленэре расширяют у учащихся познания в рисунке, знакомят их с новыми, важными средствами выразительности в технике графики, способствуют развитию у учащихся навыков композиционного мышления в условиях работы на открытом воздухе. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы, осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

Организация приема обучающихся

Прием в Школу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать образовательную программу в области изобразительного искусства;

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ) .

Прием в образовательное учреждение осуществляется на основании результатов отбора детей, с целью выявления их творческих способностей. До проведения отбора детей образовательное учреждение проводит предварительный просмотр, где поступающий предоставляет самостоятельно выполненную художественную работу.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Отбор детей проводится с 15 мая по 30 августа текущего года

Отбор детей в форме вступительных экзаменов (творческого задания) проводится в последнюю неделю мая месяца (с 28 – 30 мая)

При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не рекомендуется.

Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией по отбору детей на закрытом заседании.

Результаты проведения отбора размещаются на официальном сайте Школы в течение 3-х дней после проведения отбора.

Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные образовательным учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

Условия реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий

(численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по четвертые классы включительно, имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 113 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 18 дополнительных часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается образовательным учреждением из расчета одной недели в учебном году.

Случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

- соотношения численности преподавателей и обучающихся – не менее 1:8;

- содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;
- соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и преподавателей - не менее 4:10;
- финансирования работа натурщика из расчета до 30 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

Ресурсное обеспечение программы «Живопись».

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией, кадровым, финансовым и материально-техническим ресурсами.

Программа «Живопись» обеспечена учебно – методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на его выполнение.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фонду аудио- и видеозаписей, формирующего по полному перечню предметов учебного плана.

Обучающиеся во время самостоятельной работы имеют доступ к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд содержит более 500 экземпляров, среди которых: справочная, учебно-методическая литература, по предметам и специальные издания по изобразительному искусству.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Библиотека оборудована стеллажами для библиотечных изданий.

Ежегодно оформляется подписка на следующие журналы:

- Юный художник
- Художественная школа
- Мир музея
- Художественный совет
- Искусство в школе
- Официальные документы в образовании
- Вестник образования в России
- Директор школы
- Завуч (Управление современной школой)

- Справочник кадровика

Кадровое обеспечение программы «Живопись»

Реализация программы «Живопись» обеспечивается преподавателями имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Все преподаватели ДХШ имеют высшее профессиональное образование, которое позволяет вести образовательный процесс по программе «Живопись».

В школе работает 15 преподавателей.

- 15 - преподавателей имеют высшее профессиональное образование
- 7 - преподавателей имеют высшую квалификационную категорию
- 3 – первую квалификационную категорию
- 5 – преподавателей не имеют квалификационную категорию.
- Один преподаватель окончил аспирантуру.

Многие преподаватели постоянно повышают свой профессиональный уровень.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Все преподаватели члены творческого Союза Художников России и Международной Федерации Художников

Педагогические работники школы регулярно осуществляют творческую и методическую работу (принимают активное участие в окружных, городских и международных выставках, изучают и применяют новые методы и технологии в преподавании изобразительного искусства.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Содержательные и методические аспекты преподавания искусства в условиях ДХШ целиком и на всех уровнях обучения признаны и ориентированы только на высшие духовные ценности. ДХШ осуществляет системное, комплексное, глубоко индивидуализированное художественное образование и воспитание детей и подростков на основе активной художественной деятельности на протяжении длительного времени в важнейший период становления их личности (школьный период). Образовательное учреждение вносит наиболее весомый и существенный,

системный комплексный вклад в формирование культурного слоя нации, обладающего высокими духовно-нравственными качествами.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, одну неделю в первых числах июня месяца проходит пленэрная работа с учащимися, в остальное время преподаватели занимаются методической, творческой, культурно-просветительской работой, а также освоением дополнительных профессиональных ОП.

Школа сотрудничает с МАУ ДО «ДШИ» г. Радужного и ДШИ поселка Новоаганска, и ЦОДС (Ханты – Мансийский колледж интернат искусств).

Финансовое обеспечение программы «Живопись»

Школа располагает материально – технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов практических, творческих и учебных занятий предусмотренных учебным планом образовательной программы.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивают исполнение ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция» имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по данным учебным предметам.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных помещений, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Живопись»:

- рисунка,
 - живописи;
 - композиции (станковой и прикладной);
 - истории искусств (беседы об искусстве и история изобразительного искусства);
 - скульптура и лепка;
 - компьютерной графики,
 - цветоведения;
 - основы изобразительной грамоты и рисования
- выставочный зал
- натюрмортный фонд
 - помещение для хранения музейного фонда картин и скульптуры профессиональных художников.

библиотека

Все учебные помещения оборудованы специализированным оборудованием в том числе: интерактивными досками, столами и стульями разных размеров - для учащихся разного возраста, досками мел-магнит, мольбертами 3-х размеров, подиумами для натур, натюрмортными столиками. Компьютерный класс оборудован: персональными компьютерами, планшетами, столами, стульями с регулируемой высотой сиденья, доской (мел, магнит), шкафами, жалюзи, локальной сетью и выходом в Интернет. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Беседы по живописи», «Истории изобразительного искусства» оснащена современным видеооборудованием, учебной мебелью (экраном, стульями, шкафами и видеотекой).

Выставочный зал оборудован витринами для декоративных и скульптурных работ, рамами для оформления работ и прибором для создания микроклимата и поддержания температуры и влажности.

Необходимые подсобные, бытовые и административные помещения.

Все используемые помещения проходят плановые и внеплановые обследования государственными санитарной и пожарной службами, по итогам проверок имеются соответствующие заключения.

В школе имеется фонд «Благодарным потомкам», награды полученные учащимися ДХШ с 2001года по сегодняшний день.

VIII. Программа творческой и культурно-просветительной деятельности школы

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

В ДХШ работает 15 преподавателей, 14 преподавателей члены творческого союза художников России и Международной Федерации Художников, секция живопись.

С июня 2011 года школа является членом всемирной организации ассоциированных школ ЮНЕСКО, а также внесена в Федеральный Реестр «Всероссийская Книга Почета», Национальный Реестр «Ведущие учреждения культуры России» и Всероссийский Реестр социально ответственных предприятий и организаций.

Школа принимает активное участие в конкурсах:

2014 г. Награждена дипломом и медалью лауреата всероссийского конкурса «Лучшее учреждение дополнительного образования детей – 2014»

2015 г. – Лауреат Всероссийского конкурса на лучшую организацию работы по патриотическому воспитанию «70 лет Великой победе!»

2016 – лауреат конкурса за лучшую организацию работы по внедрению ИКТ в образовательный процесс в образовательной организации дополнительного образования детей

2017 – Лауреат конкурса «100 лучших организаций дополнительного образования детей России» «Лучшая детская художественная школа 2017»

2017 Лауреат Всероссийского Конкурса «Образовательная организация XXI века. ЛИГА ЛИДЕРОВ – 2017»

2018 – Лауреат конкурса «100 лучших организаций дополнительного образования детей России» «Лучшая Детская Художественная школа - 2018»

2019 г. – Лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая художественная школа» «Лига лидеров – 2018»

2019 г. МАУ ДО «ДХШ лауреат Всероссийского конкурса «500 лучших образовательных организаций 2019» Всероссийский педагогический съезд «Моя страна» 18 – 19 апреля 2019 г. г. Санкт – Петербург.

21 – 24 ноября 2019 «Лучшая организация дополнительного образования детей» IV Невская Образовательная Ассамблея «Образовательная организация XXI Века. Лига Лидеров – 2019» г. Санкт – Петербург

2019 VIII Всероссийский образовательный форум «Школа будущего»

2019 г. МАУ ДО «ДХШ» Лауреат конкурса «Лучшая детская художественная школа- 2019»

ДХШ награждена дипломами и медалями.

Школа и 10 преподавателей номинированы в IX – ом выпуске всероссийской энциклопедии «Одаренные дети – будущее России.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности преподаватели принимают активное участие в выставках выставочного зала ДХШ, города и в международных конкурсах.

Преподаватели обмениваются опытом своей работы со своими коллегами, проводят открытые мероприятия в городе, тесно сотрудничают с Краеведческим музеем библиотекой, садиками и школами города.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося в образовательном учреждении в школе работает методический совет.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ самостоятельно на каждый учебный год и отражается в общем плане работы школы в соответствующих разделах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.