Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
Муниципального образования Ханты - Мансийского автономного округа - Югры
Городской округ город Радужный

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

В.00 Вариативная часть

Учебный предмет

В.01 Скульптура

Радужный 2017год.

«Рассмотрено» **Методическим советом** **МАУ ДО « ДХШ»** **«28____08_____2019г**	**«Утверждаю»** **Директор МАУ ДО « ДХШ»** **_____ Г.Г. Салин** **«_30__08_2019г. Приказ №65**

Разработчик:

1. Митрошин Сергей Анатольевич преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент:

1. Низирякин Евгений Сергеевич преподаватель высшей квалификационной категории

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета
В.01. «Скульптура»
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

на программу учебного предмета В.01.СКУЛЬПТУРА дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа по предмету «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программ реализуется с нормативными сроками 4 лет при 5 летним и 8 летнем обучении.

В программе чётко обозначены структурные разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебной программы, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы. Знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются основой для изучения предмета «Скульптура». Содержание программы отражает взаимосвязь с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Календарно-тематический план предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения.

В качестве домашних заданий применяются различные методы и формы (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.), что четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. В программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Данная программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Программа рекомендуется для реализации в детской художественной школе и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Низирякин Е. С. преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская художественная школа», член профессионального союза художников.

Низирякин Е. С. _____ 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- *Список рекомендуемой учебной литературы*.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Темы для композиции должны быть особенно занимательными, так - как без заинтересованности, увлечённости (особенно в этом возрасте) не может быть удачно решённых композиций.

Интересно и содержательно проходит работа над композициями на темы сказок. Дети хорошо чувствуют характеры персонажей, так как давно знакомы с миром сказок. Поэтому они не просто расставляют фигурки на плоскости, а делают их действующими лицами, которые как бы живут и двигаются в пространстве, находясь в различных ситуациях, взаимоотношениях между изображаемыми персонажами.

Постановки выполняются как в круглой скульптуре, так и в рельефе. Параллельно дети выполняют наброски с натуры. С первых уроков необходимо обратить внимание учащихся на соблюдение заданного размера работы и пропорций натуры. В тех случаях, когда это возможно, работа выполняется в натуральную величину. Учащимся разъясняю, что работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета взятых из литературных источников, жизненных наблюдений. После чего следует большая подготовительная практическая работа: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение многочисленных эскизов (на бумаге и в материале), из которых только пластически наиболее интересно раскрывающие идею могут стать основой композиции. Такой подход к работе одновременно делает её увлекательной, даёт возможность полнее раскрыться ученику в своём творчестве и благоприятно сказывается на результате работы.

Так создавая композицию на тему «Животные», учащиеся делают зарисовки, как с натуры, так и по памяти. При выполнении такого задания учащимся предлагаю рассмотреть альбом с фотографиями идентичных животных и птиц, так как в кратковременных набросках детям ещё трудно уловить и достаточно точно передать характер и движение того или иного животного или птицы. Мне необходимо своевременно объяснять учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны соотношения объёмов, равновесие масс, движение в пространстве, выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти свойства скульптуры являются основой работы в течение всего времени обучения. Ученики должны стремиться к достижению в своих работах наибольшего сходства с натурой.

. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Моя задача – направлять творческую мысль учащегося, при этом бережно сохраняя то, что предложил сам автор – ребёнок. Одновременно необходимо, чтобы работа (композиция или этюд) была грамотной и выразительной.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет, предмет «Скульптура» реализуется 4 года (с 4 по 7 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «скульптура» составляет 379,5 часа, из них: 264 часов - аудиторные занятия, 115,5 - САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	4		5		6		7		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа в часах	16	17	16	17	16	17	8	8,5	115,5
Максимальная учебная нагрузка в часах	48	51	48	51	48	51	40	42,5	379,5
Вид промежуточной аттестации		Зачёт		Зачёт		Зачёт			

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» со **сроком обучения 8(9) лет составляет:**

- аудиторные занятия:

4 - 7 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

4 – 6 классы – по 1 часу в неделю;

7 класс 0,5 часа

Цели учебного предмета.

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Объёмное изображение предметов, развитие наблюдательности, зрительной памяти, фантазии, освоение приёмов лепки из пластилина.
2. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
3. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
4. Совершенствование умений и навыков работы с натуры.
5. Развитие творческих навыков и способностей.
6. Формирование творческого воображения, развитие образного мышления.

Задачи учебного предмета.

1. Последовательность работы – от общего к частному – так же, как и в рисовании, необходима в лепке

2. Развитие воображения, целеустремлённости и работоспособности на занятиях скульптуры имеет ряд специфических особенностей.

3. Практическая работа пробуждает художественно – эстетическое отношение будущих художников к предмету, зрительно воспринимаемому миру.

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.

7. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

По мере приобретения учащимися необходимых навыков в работе и техники исполнения, задачи более сложные и требования к работе возрастают. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой, должна быть оснащена удобной мебелью (станки, стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- полуобъёмные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(срок освоения программы 4 года)

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	4 класс (1-ый год обучения). I полугодие		**48**	**16**	**32**
1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1	2
2	Композиция «Осенний натюрморт».	Урок	15	5	10
3	Пластилиновая живопись «Настроение осени».	Урок	15	5	10
4	Рельеф овальной формы «Балет», «Цирк».	Урок	15	5	10

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия

			нагрузка	**работа**	
	4 класс (1-ый год обучения). II полугодие		**51**	**17**	**34**
5	Декоративная композиция «Птица», «Рыба».	Урок	18	6	12
6	Лепка птицы по представлению.	Урок	18	6	12
7	Глиняная игрушка по мотивам «Дымковской игрушки»	Урок	18	6	12

2 год обучения

№	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени в часах**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
	5 класс (2-ой год обучения). I полугодие		**48**	**16**	**32**
1	Лепка несложного гипсового орнамента.	Урок	15	5	10
2	Лепка мифологического существа (человек - животное)	Урок	18	6	12
3	Лепка декоративной посуды на основе жгутов	Урок	15	5	10

№	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени в часах**		
			Максимальная учебная	**Самостоятельная**	**Аудиторные занятия**

			нагрузка	**работа**	
	5 класс (2-ой год обучения). 2 полугодие		**51**	**17**	**34**
4	Скульптурная композиция на тему к 9 Мая.	Урок	9	3	6
5	Лепка птицы с натуры (голубь)	Урок	14	4	10
6	Лепка симметричного изображения птицы (совы) в рельефе.	Урок	12	4	8
7	Творческая работа «Русская печь»	Урок	15	5	10

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
	6 класс (3-й год обучения). I полугодие		**48**	**16**	**32**
1	Этюд — гипсовый орнамент «Цветок лотоса».	Урок	12	4	8
2	Композиция на тему «Человек и животное».	Урок	12	4	8
3	Былинные сказочные персонажи.	Урок	12	4	8

4	Работа по воображению.	Урок	12	4	8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	6 класс (3-й год обучения). 2 полугодие		**51**	**17**	**34**
5	Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму («Кленовый лист»).	Урок	15	5	10
6	Лепка частей головы (губы).	Урок	18	6	12
7	Этюд головы. Знакомство с пропорциями головы.	Урок	18	6	12

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	7 класс (4-й год обучения). 1 полугодие		**20**	**10,5**	**32**
1	Этюд деталей фигуры человека – кисть.	Урок	12,5	2,5	10
2	Этюд деталей фигуры человека – стопа.	Урок	15	3	12

3	Этюд деталей головы человека – нос.	Урок	12,5	2,5	10

№	Наименование раздела, темы 7 класс (4-й год обучения). 2 полугодие	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			42,5	**8,5**	**34**
4	Этюд деталей головы человека – глаз.	Урок	15	3	12
5	Венецианская карнавальная кукла.	Урок	15	3	12
6	Произвольная композиция по воображению	Урок	12,5	2,5	10

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый год обучения

1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

2. Тема: Композиция «Осенний натюрморт».

Лепка натюрморта, составленная из двух-трех предметов (яблока и два листочка). Организация предметов на заданной плоскости. Выполнение плинта. Лепка предметов, оформление в законченную композицию.

Самостоятельная работа: наблюдение за природой, зарисовка листьев и овощей.

3. Тема: Пластилиновая живопись «Настроение осени».

Наблюдение за природой. Разработка эскиза осеннего пейзажа. Технология смешивания цветов пластилина. Умение получить разнообразные оттенки. Живописное решение фона с передачей настроения суток. Живописное решение дальнего плана, переход к выполнению объемного переднего плана.

Самостоятельная работа: закрепить навыки смешивать цвета.

4. Тема: Рельеф овальной формы «Балет», «Цирк».

Закрепление и изучение пропорций фигуры человека. Зарисовки фигуры человека в движении. Эскиз сюжета. Лепка плинта овальной формы, перенос эскиза на формат. Лепка рельефа фигуры в движении. Завершение композиции дополнительными деталями.

Самостоятельная работа: сбор иллюстративного материала.

5. Тема: Декоративная композиция «Птица», «Рыба».

Декоративная переработка природных форм, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Выполнение плинта. Рельеф рыбы или птицы, декорирование образа цветным пластилином.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Рыба», «Птица».

6. Тема: Лепка птицы по представлению.

Изучение пропорций и особенностей птиц. Выполнение скульптуры малой формы с передачей пропорции выбранной птицы и фактуры перьев. Оформление птицы в среду обитания.

Самостоятельная работа: фотографирование птиц в движении.

7. Тема: Глиняная игрушка по мотивам «Дымковской игрушки».

Закрепление особенностей Дымковской игрушки. Лепка основной формы (козлик, лошадка). Вытягивание формы из большого куска. Роспись изделия в стиле «Дымково».

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

Второй год обучения

1. Тема: Лепка несложного орнамента.

Знакомство с принципом построения орнамента. Развитие глазомера.

Цель: научится лепке орнамента.

Задачи: показать принцип построения орнамента. Развитие глазомера.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

2. Тема: Лепка мифологического существа (человек - животное).

Например - Кентавр.

Цель: научится лепить человека и животное

Задача: уметь передать с помощью пластилина образ человека и животного.

Самостоятельная работа: Разработка эскиза сказочного персонажа. набор пластической массы совершенствование видения и передачи пропорций человеческой фигуры.

3. Тема: Лепка декоративной посуды на основе жгутов.

Цель: научить лепить посуду

Задача: используя ленточно-жгутовую технику слепить сосуд.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы сосудов различных по форме.

4. Тема: скульптурная композиция на тему к 9 Мая.

Цель: расширить у детей знания о памятниках, посвященных Дню Победы.

Задачи: воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы по теме.

3. Тема: Лепка птицы с натуры (голубь).

Цель: Уметь лепить птиц. Умение работать с натурой.

Задача: Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок городских птиц.

5. Тема: Лепка декоративного сосуда из глины на основе жгутов.

Знакомство с принципом лепки сосуда из жгутов. Составление декоративной композиции из сосуда и веток деревьев.

Цель: научить лепить посуду

Задача: используя ленточно-жгутовую технику слепить сосуд.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы сосудов различных по форме.

6. Тема: Лепка симметричного изображения птицы (совы) в рельефе.

Цель: знакомство учащихся с симметрией в рельефной скульптуре

Задача: закрепить навыки работы с рельефным изображением.

Самостоятельная работа: наброски птицы симметричной формы.

7.Тема: творческая работа «Русская печь».

Цель: познакомить учащихся с внутренним убранством избы и значением русской печи в быту.

Задачи: воспитывать чувство уважения к истории, к народной культуре.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы по теме.

Третий год обучения

Тема 1. Этюд – гипсовый орнамент «Цветок лотоса».

Цель: научится лепке орнамента.

Задачи: показать принцип построения орнамента. Развитие глазомера.

Беседа. Подготовка материала для работы.

Набор массы основы. Наращивание рельефа.

Конкретизации объемов орнамента стекой

Конкретизацией формы и обобщением объема.

Детальная проработка. Полировка. Подготовка к просмотру.

Самостоятельная работа: карандашный эскиз несложного орнамента

Выполнение зарисовок простых элементов. Закрепление теоретических знаний. Закрепление практических навыков.

Тема 2. Композиция на тему «Человек и животное».

Задачи: Научить передавать форму и пропорциональные отношения предметов. проверить грамотность построения натуры, выявить характерные особенности данной работы. Воспитывать усидчивость, целеустремлённость в работе.

Подготовка основы для композиции.

Задачи: работа над композицией - набор массы плинта. Работа над образом животного.

Образ животного.

Задача: выполнить скульптурную композицию «животное». Работа над формой туловища.

Образ человека.

Задача: выполнить скульптурную композицию «человек». Работа над образом.

Проработка деталей композиции.

Задачи: работа над мелкими деталями композиции. Проработка. Анализ формы – устранение недостатков.

Тема 3. Былинные сказочные персонажи.

Задачи: Развитие творческих способностей, образного мышления, развитие зрительной памяти. Формирование культуры

Самостоятельная работа: Разработка эскиза сказочного персонажа. набор пластической массы совершенствование видения и передачи пропорций человеческой фигуры.

Тема 4. Работа по воображению.

Задачи: Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Развитие творческого воображения, образного мышления. Добиться выразительности пластического образа. Воспитывать усидчивость, целеустремлённость в работе. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок простых элементов.

Тема 5. Этюд гипсового слепка, представляющего растительную форму («Кленовый лист»).

Практическое изучение растительных форм, выполненных в пластической технике. Точная передача пропорциональных отношений элементов. Умение работать с натурой.

Самостоятельная работа: карандашный эскиз несложного орнамента Выполнение зарисовок простых элементов. Выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов. Закрепление теоретических знаний. Закрепление практических навыков.

Тема 6. Лепка частей головы (губы).

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (губ). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы губ.

Самостоятельная работа: зарисовки различных форм губ. Зарисовка частей лица человека. Закрепление теоретических знаний. Закрепление практических навыков.

Тема 7. Этюд головы. Знакомство с пропорциями.

Лепка формы головы с учетом пропорций лицевой и затылочной зоны. Закрепление пропорций лица, выступающих и не выступающих поверхностей лица. Самостоятельная работа: наброски головы человека. Закрепление теоретических знаний. Закрепление практических навыков.

Четвертый год обучения

1. Этюд деталей фигуры человека – кисть. Совершенствование умений работы с натуры, выявление особенностей и характерных признаков данной натуры. Выполнить объёмную работу с натуры, правильно передать пропорции. Изучение анатомической особенности кисти. Изучить строение костей скелета и основных групп мышц. Завершение композиции с учётом особенностей правильной передачей взаимодействия и движения элементов. Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.

2. Этюд деталей головы человека – губы. Совершенствование умений и навыков работы с натуры, выявление характерных особенностей данной постановки. Знакомство с пластической анатомией губ человека. Детальная проработка, проверить грамотность общего объёма работы. Воспитывать любовь к художественному творчеству.

3. Этюд деталей фигуры человека – стопа. Знакомство с пластической анатомией стопы человека. Совершенствование умений и навыков работы с натуры, выявление особенностей и характерных признаков данной натуры. Изучение построения стопы, её анатомической особенности. Выявить характерные особенности данной стопы. Передать пластическими средствами основные пропорции стопы. Детальная проработка групп мышц, характерных особенностей стопы в объёме. Проверить грамотность силуэта и общего объёма работы. Воспитывать аккуратное отношение к выполняемой работе.

4. Этюд деталей головы человека – нос. Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость. Продолжение знакомства с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (нос). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировки формы лица.

5. Этюд деталей головы человека – глаз. Продолжение знакомства с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (нос).

Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировки формы лица.

6. Венецианская карнавальная кукла.

Цель: закрепить знание о пропорциях фигуры человека, характерном отношении частей фигуры человека и их передача в скульптуре малой формы. Задачи: продемонстрировать все ранее накопившиеся навыки и знания работы над деталями головы человека, фигурой.

1) нахождение расположения частей в пространстве (движение),

2) нахождение их относительных размеров (пропорции),

3) нахождение формы как всего предмета в целом, так и его частей.

7. Произвольная композиция по воображению. Совершенствование умений и навыков построения объёмной композиции. Научить передавать форму и пропорциональные отношения предметов. Развитие глазомера, образного мышления. Проработка мелких деталей веточек и грибов. Воспитывать усидчивость, целеустремлённость в работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

2. Знание оборудования и различных пластических материалов.

3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

Демонстрационный материал, (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры). Учащиеся имеют возможность посещать библиотеку, работать с книгой а так же пользоваться иллюстрационным материалом.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-2
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
7. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
8. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 5
9. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
10. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3.Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150

4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

5. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

6. Махмутова Х.И. «Роспись по дереву». - М.: «Просвещение» 1987.

7. Шембель А.Ф. «Рисование и лепка». –М.: Издательство «Высшая школа» 1998.

8. Иваницкий М.Ф. «Очерк пластической анатомии человека». –М.: Государственное издательство