Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

« Детская художественная школа»

Муниципального образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры

Городской округ город Радужный

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

В. 00 Вариативная часть

Учебный предмет

В.02 КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Радужный

2018

«Рассмотрено» **методическим советом** **МАУ ДО «ДХШ»** **«___28___»____08____2019г.**	**«Утверждаю»** **Директор МАУ ДО « ДХШ»** **_____ Г.Г. Салин** **«___30___»__08__2019г приказ №65**

Разработчик:

1. Щеглова Анастасия Олеговна

Рецензенты:

1. Ивкина Наталья Владимировна - преподаватель высшей квалификационной категории

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета по дисциплине
В. 05 «ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Образовательная программа по учебному предмету «Прикладная композиция» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями и составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Все учебные задачи в программе изложены доступным языком и четко сформулированы. Задания разработаны грамотно. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Методическое обеспечение программы содержит описание педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых знаний, умений и навыков. Представлен учебно-тематический план.

Программа включает в себя задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Предмет «Прикладная композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении изображения, способности анализировать форму и трансформировать изображаемые объекты.

Темы и задания, представленные в данной программе разнообразны, безусловно, интересны и доступны учащимся. Дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовывать композиционную плоскость, обращать внимание на образность цвета, выразительность линии и пятна. Учащиеся узнают о многообразии декоративного творчества, знакомятся с его различными техниками и видами.

Специфика учебной программы обусловлена введением заданий, связанных с особенностями национальной культуры малочисленных народов Севера, что отражает Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей и представляет определенный интерес с теоретической и практической точки.

В целом, стоит отметить, что данная программа составлена на хорошем теоретическом и методическом уровне, соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания художественных дисциплин, и может быть внедрена для ведения занятий в детской художественной школе.

Рецензент: преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская художественная школа» г. Радужного – Ивкина Н.В.

Ивкина Н.В._____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
  учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Личный творческий план. План самообразования.

VII. План воспитательной работы.

VIII. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и требованиям профстандарта.

Учебный предмет «Прикладная композиция» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах техниках на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь

с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы – при 5 летнем сроке обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы – при 8 летнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года при 8-летнем сроке обучения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и 3 года при 5-летнем сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

2 года при 8-летнем сроке обучения.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки					**Всего часов**
Классы	2		3		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	132
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр	

3 года при 5-летнем сроке обучения.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки							**Всего часов**
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198

Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		Просмотр	

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года при 8 летнем обучении, и 3 года при 5-летнем сроке обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» при 8-летнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них 66 часов- аудиторные занятия, 66 часов- самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладная композиция» при 5-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них 99 часов- аудиторные занятия, 99 часов- самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 1 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательные:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

приобщить к народным традициям;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

развивающие:

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески

подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески

подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладная композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

для 3-хлетнего обучения.

1 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			Всего	Аудит.	Самост.
			32	**16**	**16**
	Раздел 1: Введение. Изучение принципов и правил работы кистью и красками.				
1.1	Вводное занятие	Урок	2	1	1
1.2	Цвет в декоративно – прикладном искусстве.	Урок	2	1	1
1.3	Составление дополнительных оттенков из 3-х основных цветов.	Урок	2	1	1
1.4	Смешение цветов их свойства и основные характеристики цвета	Урок	2	1	1
1.5	Эмоциональное восприятие цвета.	Урок	2	1	1
1.6	Декоративный натюрморт.	Урок	10	5	5
1.7	Декоративная композиция	Урок	12	6	6
	Раздел 2: Изучение графических приемов стилизации в декоративно – прикладном искусстве				
			34	**17**	**17**
2.1	Графические виды стилизации в декоративном искусстве.	Урок	8	4	4
2.2	Декоративное изображение бабочки или геометрического орнамента.	Урок	8	4	4
2.3	Выполнение итоговой композиции	Урок	18	9	9

2 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			Всего	Аудит.	Самост.
			32	**16**	**16**
	Раздел 1: Основы орнаментальной композиции.				
1.1	Вводное занятие: Орнамент и его значение в декоративно прикладном искусстве. Виды орнамента.	Урок	2	1	1
1.2	Основы орнаментальной композиции. (растительная, геральдическая, с животными)	Урок	4	2	2
1.3	Композиция из геометрических фигур.	Урок	12	6	6
1.4	Декоративное панно. Флора и фауна.	Урок	14	7	7
	Раздел 2: Декоративно-прикладное искусство народных промыслов России и коренных народов севера.				
			34	**17**	**17**
2.1	Вводное занятие: Декоративно-прикладное искусство народных промыслов.	Урок	2	1	1
2.2	Городецкая роспись.	Урок	4	2	2
2.3	Хохломская роспись	Урок	4	2	2
2.4	Декоративная композиция по мотивам Городецкой или Хохломской росписи.	Урок	8	4	4
2.5	Характерные особенности рисунка и орнамента коренных народов севера.	Урок	4	2	2
2.6	Декоративная композиция по мотивам легенд и сказаний народов Западной Сибири.	Урок	12	6	6

3 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			Всего	Аудит.	Самост.
			32	**16**	**16**
	Раздел 1: Техники декоративно – прикладного искусства: батик, коллаж, граттаж, аппликация.				
1.1	Вводная беседа: разнообразие нетрадиционных техник декоративно – прикладного искусства	Урок	2	1	1
1.2	Знакомство с техникой – коллаж.	Урок	4	2	2
1.3	Знакомство с техникой – граттаж.	Урок	4	2	2
1.4	Знакомство с техникой – аппликация.	Урок	4	2	2
1.5	Декоративная композиция с использованием техники на выбор.	Урок	18	9	9
	Раздел 2: Батик				
			34	**17**	**17**
2.1	Вводное занятие: Знакомство с техникой батик и его видами.	Урок	2	1	1
2.2	Упражнения (холодный, с солью, узелки)	Урок	4	2	2
2.3	Декоративная композиция в технике холодный батик.	Урок	28	14	14

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИ ПЛАН

для 2хлетнего обучения.

1 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			Всего	Аудит.	Самост.
			32	**16**	**16**
	Раздел 1: Бумагопластика.				
1.1	Вводное занятие. Основы бумажной пластики.	Урок	2	1	1
1.2	Знакомства с основными приемами бумажной пластики.	Урок	10	5	5
1.3	Полуобъемное тематическое панно.	Урок	20	10	10
	Раздел 2: Батик				
			34	**17**	**17**
2.1	Вводное занятие: Горячий батик	Урок	2	1	1
2.2	Выполнение упражнений в техниук горячий батик	Урок	8	4	4
2.3	Декоративная композиция в технике горячий батик	Урок	24	12	12

2 год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество часов		
			Всего	Аудит.	Самост.
			32	**16**	**16**
	Раздел 1: Тематический декоративный натюрморт.				
1.1	Вводное занятие: знакомство с различными стилями в живописи.	Урок	2	1	1
1.2	Работа с натюрмортом – создание образа.	Урок	30	15	15
	Раздел 2: Изучение графических приемов стилизации в декоративном искусстве				

			34	**17**	**17**
2.1	Вводное занятие: стилизация человека.	Урок	2	1	1
2.2	Графические виды стилизации в декоративном искусстве	Урок	4	2	2
2.3	Эмоциональное восприятие цвета	Урок	4	2	2
2.4	Человек- объект творчества. Создание композиции – образа (дизайн одежды)	Урок	22	11	11

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание тем и разделов

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

для 3-хлетнего обучения (возраст учащихся 6,5 – 8 лет)

Раздел 1: Введение.

1.1 Тема: Вводное занятие: «Декоративно – прикладного искусства».

Знакомство с индивидуальным миром декоративно - прикладного искусства, историей развития и его особенностями. Знакомство с общими чертами традиционных художественных промыслов России. На уроке используется просмотр иллюстраций, журналов и книг с изображением произведений мастеров прикладного искусства.

Самостоятельная работа: самостоятельное знакомство с иллюстративным материалом.

1.2 Тема: Цвет в декоративно – прикладном искусстве.

Знакомство с 3- мя основными цветами, с правилами работы кистью и красками. Получение колера и нанесение его на бумагу. Получение насыщенного и ненасыщенного цвета. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Практическая работа: Выполнение спектрального круга – получение дополнительных цветов путем смешения 3-х основных цветов. Получение

насыщенных и не насыщенных цветов путем смешения основного цвета с белилами (Растяжка). Использование гуаши, бумаги А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.3. Тема:Составление дополнительных оттенков из 3-х основных цветов.

Получение составных цветов путем смешения 3-х основных. Практическая работа: Творческое задание на свободную тему на составление и получение дополнительных оттенков. Выполнить крупное изображение любимого героя, животного цветов ит.д. «Разбить» изображение линиями на произвольные геометрические формы. Работа цветом: разложить составленные дополнительные оттенки в соответствии с рисунком. Использование гуаши, бумаги А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.4. Тема: Смешение цветов. Их свойства и основные характеристики цвета.

Знакомство с основными свойствами и характеристиками цвета – цветовой тон, насыщенность, светлотность. Практическая работа: Выполнить 2 полосы с условными разделениями на квадраты:

- изменения по цветовому тону (и светлоте) красный + желтый;
- изменения по насыщенности (и светлоте), чистота цвета, красный + марс коричневый;
- выполнить систематику цветов в виде 2-й пирамиды используя один цвет. Верхняя часть смешивается с белилами, нижняя с черным. Использование гуаши, бумаги А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.5. Тема: Эмоциональное восприятие цвета. Передача цветом эмоционального состояния композиции. Прослушивание музыкальных или литературных произведений различного характера. Выполнение на листе произвольных цветовых пятен в соответствие с эмоциональным характером того или иного произведения. Нанесение рисунка графической линией

(темным или черным цветом) по готовому фону. Используемый материал: гуашь, тушь, акварель, перо, бумага не менее формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.6. Тема: Декоративный натюрморт (Декоративная композиция на свободную тему). Знакомство с вариантами стилизации формы и цвета, закрепление знаний на составление цвета и определенной цветовой гаммы: теплая, холодная, смешанная, контрастная. Составление тематического натюрморта с использованием элементов стилизации посуды, растений.

Используемый материал: гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: завершить работу дома.

2.7. Тема: Декоративная композиция.

Закрепление материала по стилизации формы, подведение итогов по проверке умений и навыков работы с кистью, составление колера путем смешения цвета и нанесение его на бумагу. Выполнение декоративной композиции с элементами стилизации, обобщение формы и цвета на подготовленном фоне, составленном по принципу классификации цветовых гармоний с условным разделением на геометрические формы.

Используемый материал: гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: завершить работу дома.

Раздел 2: Изучение графических приемов стилизации в декоративно-прикладном искусстве.

2.1. Тема: Графические виды стилизации в декоративном искусстве.

Изучение различных видов стилизации, выполненных с помощью графических средств. Выполнение 2-х вариантов стилизации из 4-х изученных, одного природного элемента вписанного в геометрическую форму (насекомое, птица, растение и др.). Виды стилизации: линейно-пятновая, тональная, фактурная, цветная. Используемый материал: гуашь, тушь, перо, бумага не менее формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2. Тема: Декоративное изображение бабочки или геометрического орнамента.

Закрепление знаний по смешиванию цвета, знакомство с понятием симметрия и асимметрия в орнаменте. Закрепление навыков по работе с кистью и красками. Выполнить изображение бабочки или геометрического орнамента в квадрате, используя основные и составные цвета. Используемый материал: гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: завершить работу дома.

2.3. Тема: Выполнение итоговой композиции.

Закрепление материала и подведение итогов по ранее изученным темам. Создание декоративной композиции-образа в геометрической форме с применением изученных ранее вариантов стилизации и правил работы красками. Используемый материал: гуашь, тушь, перо, бумага не менее формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

для 3-хлетнего обучения

Раздел 1: Основы орнаментальной композиции.

1.1. Тема: Вводное занятие. Орнамент и его значение в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнамента.

Знакомство с историей развития орнамента с древних времен. Виды орнамента. Его значение в декоративном искусстве. Стилистические особенности композиции орнамента. Демонстрация изображения различных видов орнамента, иллюстрации из журналов и книг.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

1.2. Тема: Основы орнаментальной композиции.

Создание композиции, соблюдая правила построения орнаментальной композиции. Симметрия и асимметрия, понятие ритма в композиции, статика

и динамика. Составление орнаментального изображения цветка, бабочки и т.д., используя один из элементов: «завиток», «капля», «сердечко».

Используемый материал: тушь, перо, карандаш, бумага А4. *Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала.

1.3. Тема: Композиция из геометрических фигур.

Создание абстрактной композиции из геометрических фигур с применением принципов построения орнаментальной композиции: асимметрия, симметрия, статика, динамика, ритм. Выполнение асимметричной и симметричной композиции из геометрических фигур. Передачи динамики. Выявление ритмической организации рисунка в чередовании мотивов и интервалов. Используемый материал: тушь, гуашь, перо, карандаш, бумага А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.4. Тема: Декоративное панно. Флора и фауна.

Закрепление материала по созданию симметричной и асимметричной композиции, ритма в композиции. Создание сложной орнаментальной композиции в квадрате или круге, используя один из элементов: «завиток», «капля», «сердечко». Используемый материал: тушь, перо, карандаш, бумага А3.

Самостоятельная работа: подобрать визуальный материал.

Раздел 2: Декоративно-прикладное искусство народных промыслов России и коренных народов севера.

2.1. Тема: Вводное занятие: декоративно-прикладное искусство народных промыслов России и коренных народов Западной Сибири.

Знакомство с традиционным народным декоративно-прикладным искусством. Возникновение и развитие различных промыслов России. Искусство коренных народов Западной Сибири, характерные особенности рисунка орнамента. На уроках используется просмотр изображений

произведений мастеров прикладного искусства. Просмотр иллюстраций. *Самостоятельная работа:* подобрать визуальный материал.

2.2. Тема: Городецкая роспись.

Знакомство с историей возникновения и развития Городецкой росписи. Характерные особенности росписи. Знакомство с основными элементами Городецкой росписи. Изучение приемов кистевой росписи, поэтапность работы. Особенности построения орнаментальной композиции. Используемый материал: темпера, гуашь, бумага не менее формата А3. *Самостоятельная работа:* закрепление пройденного материала.

2.3. Тема: Хохломская роспись.

Знакомство с особенностями Хохломской росписи и техникой исполнения, ее колорит и принципы построения композиции. Знакомство с техникой исполнения и традициями Хохломской росписи. Последовательность работы. Используемый материал: темпера, гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.4. Тема: Декоративная композиция по мотивам Городецкой или Хохломской росписи.

Применение полученных знаний и умений по предыдущим темам при создании композиции. Выполнение декоративной композиции (иллюстрация к сказке или традиционные сюжеты), используя знания и умения полученные при изучении 2-х видов росписи. Используемый материал: темпера, гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: подобрать материал для композиции.

2.5 Тема: Характерные особенности рисунка и орнамента коренных народов севера.

Знакомство с характерными особенностями рисунка орнамента коренных народов севера. Выполнение традиционных орнаментальных рисунков коренных народов севера, учитывая особенности и символическое значение орнамента и цвета. Используемый материал: темпера, гуашь, бумага А3.

На уроках используются иллюстрации с орнаментами, изображения традиционной одежды и предметов быта.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.5. Тема: Декоративная композиция по мотивам легенд и сказаний народов Западной Сибири.

Знакомство с обычаями и традициями коренных народов севера и их прикладного искусства. Выполнение декоративной композиции по мотивам легенд и сказаний коренных народов севера; применяя орнаментальные мотивы. Используемый материал: темпера, гуашь, бумага А3. Демонстрация литературного ряда, иллюстрация традиционного костюма ханты и манси. Образцы рисунка орнамента.

Самостоятельная работа: завершить работу дома.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

для 3-хлетнего обучения.

Раздел 1: Техники декоративно – прикладного искусства: коллаж, граттаж, аппликация.

1.1. Тема: Вводная беседа: разнообразие нетрадиционных техник декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с богатством разнообразных техник в декоративном искусстве, особенности и применение их в творческих работах. Используются иллюстрации произведений, выполненные в различных декоративных техниках.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.2. Тема: Знакомство с техникой – коллаж, ее особенностями.

Создание композиции. Выполнение декоративной композиции. Фиксация кусочков в соответствии с замыслом. Используемый материал: формат А3, клей, ножницы, журналы.

Самостоятельная работа: подготовить материал для композиции.

1.3. Тема: Знакомство с техникой - граттаж, ее особенностями.

Создание композиции. Выполнение декоративной композиции в технике граттаж. Используемый материал: формат А3, воск, черная гуашь, палочка для процарапывания.

Самостоятельная работа: подготовить материал для композиции.

1.4. Тема: Знакомство с техникой – аппликация.

Знакомство с новой техникой и ее особенностями. Создание эскиза. Выполнение декоративной композиции в технике аппликации. *Самостоятельная работа:* подготовить тонированную бумагу, материал.

1.5. Тема: Декоративная композиция с использованием техники на выбор.

Выполнение итоговой декоративной композиции с применением изученных техник. Проверка знаний по цветоведению. Выполнение декоративной композиции с использованием техники на выбор. Коллаж (из ткани или бумаги), граттаж, аппликация. Используемый материал: ткань, цветная бумага, гуашь, ножницы, клей, воск, бумага А3.

Самостоятельная работа: подборка информации, визуального материала для композиции.

Раздел 2: Знакомство с техникой батик и его видами.

2.1. Тема: Вводное занятие. История возникновения. Знакомство с техникой росписи по ткани – батик и его видами.

Знакомство с основным видом росписи по ткани – батик, его особенностями и спецификой. Беседа о материалах, используемых при росписи ткани. Демонстрация иллюстративного материала по технике.

Самостоятельная работа: подборка информации, визуального материала для композиции.

2.2. Тема: Упражнения в технике батик.

Приобретение основных навыков росписи. Выполнение основных упражнений с солью, узелковая техника, с камнями и т.д. Используемый материал: ткань, краски для росписи по ткани, кисти, соль, нитки.

Самостоятельная работа: повторение одного из упражнений самостоятельно.

2.3. Тема: Декоративная композиция в технике холодный батик.

Выполнение декоративной композиции. Закрепление ткани на подрамник. Создание эскиза. Выполнение композиции на ткани. Используемый материал: подрамник, ткань, краски для росписи по ткани, кисти.

Самостоятельная работа: разработать эскиз.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

для 2хлетнего обучения.

Раздел 1: Бумагопластика.

1.1. Тема: Вводное занятие. Основы бумажной пластики.

Знакомство с еще одним направлением дизайна – бумажной пластикой, ее возможностями, преимуществами и достоинствами. Демонстрация иллюстраций с изображением работ выполненных в технике бумажная пластика.

Самостоятельная работа: подборка информации, визуального материала.

1.2. Тема: Знакомство с основными приемами бумажной пластики.

Выполнение упражнений по усвоению техники бумажной пластики. Развитие абстрактного мышления. Выполнение основных приемов из бумаги. Создание объемных и полуобъемных форм за счет работы резаком и ножницами. Используемый материал: бумага произвольного формата, резак, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: закрепить пройденный материал.

1.3. Тема: Полуобъемное тематическое панно.

Проверка знаний и умений по темам: построение декоративной композиции и основы бумажной пластики. Развитие образно-ассоциативного мышления и фантазии. Выполнение задания с использованием правил декоративной композиции, стилизации, символичности и элементами бумажной пластики.

Используемый материал: бумага произвольного формата, резак, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: подобрать материал.

1.4 Тема: Вводное занятие: горячий батик.

Беседа о материалах, используемых при росписи ткани. Демонстрация иллюстративного материала по технике горячий батик. Демонстрация иллюстраций с изображением работ выполненных в этой технике. *Самостоятельная работа*: подборка информации, визуального материала.

1.5.Тема: Выполнение упражнений в технике горячий батик.

Выполнение упражнений. Выполнение упражнения в технике горячий батик.

Используемый материал: воск, краски для росписи по ткани, ткань. *Самостоятельная работа*: подборка информации, визуального материала, разработка эскиза и цветового решения будущей работы.

1.6. Тема: Итоговая композиция в технике горячий батик.

Выполнение итоговой композиции. На полотно в соответствии с эскизом наносят расплывчатые пятна разных цветов. По каждому из этих пятен идет соответствующая эскизу первоначальная прорисовка орнамента резервирующим составом, далее эти же пятна или соседние с ними участки фона перекрывают другим цветом, и снова идет дальнейшая дорисовка орнамента. Перед последним перекрытием окончательно прорисовывают орнамент и в заключение все полотно перекрывают каким-либо темным цветом. После того как работа полностью закончена, ткань снять с рамы, растянуть по диагонали, с тем чтобы резервирующий состав растрескался и осыпался с ткани. Для дополнительного удаления резерва ткань можно помять и сильно встряхнуть. Затем прогладить работу.

Самостоятельная работа: завершить работу дома.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

для 2хлетнего обучения (возраст учащихся 10-12 лет)

Раздел 1: Тематический натюрморт.

1.1 Тема: Вводное занятие: знакомство с различными стилями в живописи.

Ознакомить с такими стилями в живописи как: фовизм, футуризм, кубизм, импрессионизм, пуантилизм и др. Выполнение нескольких вариантов эскизов композиции в данных стилях (упражнение). Используемый материал: гуашь, бумага А3.

Самостоятельная работа: завершить работу дома.

1.2. Тема: Работа с натюрмортом – создание образа.

Приобретение навыков символического решения работы, отталкиваясь от реального натюрморта. Создание композиции на основе переработки реалистического натюрморта, добавляя характерные стилистические элементы. Используемый материал: гуашь, тушь, перо, смешанная техника, бумага А2.

Самостоятельная работа: разработка эскиза.

Раздел 2: Изучение графических приемов стилизации в декоративном искусстве.

2.1. Тема: Вводное занятие: стилизация человека.

Познакомить со способами стилизации человеческой фигуры, работа с пластикой, линией, пятном. Выполнение нескольких набросков человека в стилизованном виде, используя линию и пятно. Используемый материал: тушь, перо, гуашь, бумага А4.

Самостоятельная работа: знакомство с иллюстративным материалом.

2.2. Тема: Графические виды стилизации в декоративном искусстве.

Изучение различных видов стилизации, выполненных с помощью графических средств. Выполнение 2-х вариантов стилизации из 4-х изученных одного природного элемента вписанного в геометрическую форму (насекомое, птица, растение и др.) Виды стилизации: линейно – пятновая,

тональная, фактурная, цветная. Используемый материал: гуашь, тушь, перо, бумага А3.

Самостоятельная работа: разработка эскиза.

2.3. Тема: Эмоциональное восприятие цвета.

Передача цветом эмоционального состояния композиции. Прослушивание музыкальных или литературных произведений различного характера. Выполнение на листе произвольных цветовых пятен в соответствии с эмоциональным характером того или иного произведения. Нанесение рисунка графической линией (темным или черным цветом) по готовому фону. Используемый материал: гуашь, тушь, перо, акварель, бумага А3. *Самостоятельная работа:* знакомство с иллюстративным материалом абстрактного искусства.

2.4. Тема: Человек – объект творчества. Создание композиции -образа.

Выполнение декоративной композиции. Создание декоративной композиции – образа (тематический автопортрет) с использованием стилизации, разнообразных эффектов и фактур. Используемый материал: гуашь, тушь, перо, смешанная техника, бумага А2.

Самостоятельная работа: закрепить пройденный материал.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладная композиция»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

знание физических и химических свойств материалов, применяемых

при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел; навыки работы в различных техниках и материалах. –
анализировать характерные особенности рисунков основных техник плетения; Так же:
– владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
– грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного

года может быть связан с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) - ученик не выполняет задачи, делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося. Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного. Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы. Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, плетение кружев); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. ЛИЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН. ПЛАН САМООБРАЗОВАНИЯ.

На 2018-2020 год для пополнения теоретических знаний в области педагогического художественного образования запланировано обучение в Уральском государственном педагогическом университете г. Екатеринбург по направлению подготовки магистров. Для непосредственного преподавания дисциплины прикладная композиция планируется знакомство с методической, научно-популярной, публицистической литературой по предмету.

Формы самообразования:

Индивидуальная – через индивидуальный план, групповая – через участие в деятельности методических объединений педагогов дополнительного образования, а также через участие в жизни Детской художественной школы г. Радужный и через сетевое взаимодействие с педагогами посредством Интернет.

Ожидаемый результат самообразования:

- повышение качества преподавания;
- разработка и апробирование дидактических материалов, тестов, создание электронного комплекта педагогических разработок.

- доклады, выступления на заседаниях МО, участие в конкурсах и конференциях с обобщением опыта.

№ этапа	Название мероприятия	Сроки исполнения	Форма представления, содержание деятельности
Раздел 1. Изучение психолого-педагогической, научной и методической			
1	1. Изучение и анализ научно-методической литературы.	В течении года	Использование материала в своей работе
	2. Обзор информации в Интернете по декоративно-прикладному искусству, прикладному творчеству, педагогике, психологии.	Постоянно	Использование ее в работе с детьми, в методической работе
	3. Изучение новых программ, учебников, выяснение их особенностей и недостатков.	2018-2021 год	Систематически
	4.Совершенствование работы с педагогическими технологиями (личностно-ориентированной и технологией уровневой дифференциации, блочно-модульной технологией) через предметные издания и Интернет.	2018-2021 год	Систематически
Раздел 2. Разработка программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса			

Научно-методическая работа			
2	1. Изучение и внедрение в практику своей работы проектно-исследовательской технологии на основе мотивации и активизации учащихся. 2. Корректировка рабочих программ 3. Разработка календарно-тематического планирования.	В течение года август 2019-2021 В течение года	Рабочие программы и учебно-тематические планы Дидактические материалы
Раздел 3. Участие в системе методической работы			
1	***Использование интернет-ресурсов в*** методической работе и работе с детьми	Постоянно	Использование материала при составлении сценариев, методических разработок, сообщений, презентаций, выступлений, для подбора видеоматериала для работы с детьми
2	***Творческие достижения педагога и награды:***	2018 год	Министерство культуры Омской области Государственный областной художественный музей «Либеров-центр» Диплом куратора международного конкурса дизайна, компьютерной графики, анимации и декоративно-прикладного искусства «Дизайн+» открытого детско-юношеского фестиваля искусств «Либеровская весна» за высокий уровень подготовки победителей конкурса и организацию участников фестиваля.

		2019 год 2019 год	Министерство культуры Омской области государственный областной музей «Либеров-центр» Диплом куратора международного конкурса дизайна, компьютерной графики ,анимации и декоративно-прикладного искусства «Дизайн 2019» открытого детско-юношеского фестиваля Либеровская весна за высокий уровень подготовки победителей конкурса и организацию участников фестиваля. Диплом куратора Международного конкурса «Золотые руки» г. Новосибирск за подготовку конкурсантов
3	***Повышение теоретического и методического уровней:***	2017 год 2018-2020 год	1. Курсы профессиональной подготовки АНО ИДПК г. Новосибирск «Практическая педагогика и психология дополнительного образования» 350 часов. 2. Магистерская программа Уральского государственного педагогического университета г. Екатеринбург «Педагогическое образование. Художественное образование».

VII ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.

Для результативной творческой деятельности учащихся планируется проведение родительских собраний и консультаций для более полного понимания родителями роли учебной деятельности на прикладной композиции в жизни ребенка. Так же подразумеваются частые контакты с родителями посредством звонков на мобильный телефон или сообщениями в группу whatsapp для поддержания дисциплины и обеспечения регулярной подготовки учащихся к занятиям по прикладной композиции.

Список литературы

1. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. М., 2001.
2. Аксенова М., Майсурян Н., Володихин Д. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения – 2 – е изд. - М.: Аванта +, 2005.
3. Белая Л. Н. Шитье из лоскутков: Книга для учащихся. – М.: «Просвещение», 1981.
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. . Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 6. 7. Богатеева З. А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 1986.
7. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры. – М.: Просвещение, 1980.
8. Величко Н. Энциклопедия «Роспись, техника, приемы, изделия». М., 1989.
9. Даглдиян К.Т. «Декоративная композиция» / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008 12. Дейнека А. А. Живопись, графика, скульптура, мозаика. – Л., 1982
10. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. Ярославль, 2000.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. М., ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1997.
12. Полынская И.Н. Приобщение школьников к национальной культуре ханты на уроке изобразительного искусства. Нижневартовск, 2001.
13. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., Плакат, 1990.
14. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. М., Владос, 2002.

15. Талавира Н.А. Методическое пособие «Основы композиции орнамента» С - П., 2000.