Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
Муниципального образования Ханты – Мансийского автономного округа – Югры
Городской округ город Радужный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУСТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО. 02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Учебный предмет

УП. 02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Радужный 2018 год.

«Рассмотрено» Методическим советом МАУ ДО «ДХШ» «___02____» ___09____2018 г.	«Утверждаю» Директор МАУ ДО «ДХШ» _____Г. Г. Салин Приказ № 54 от 04. 09. 2018 г.

Разработчик:

Салин Григорий Герасимович директор МАУ ДО « ДХШ» г. Радужного, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

1._____Акатнова Татьяна Ивановна заместитель директора по учебно – воспитательной работе МАУ ДО «ДХШ» г. Радужного, преподаватель высшей квалификационной категории

2._____

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
« Детская художественная школа»
Муниципального образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
Городской округ город Радужный

РЕЦЕНЗИЯ

На программу по учебному предмету УП 02
История изобразительного искусства.

Представленная на рецензию программа «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».
В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.
Программ реализуется в условиях города с нормативными сроками 4 лет при 5 (6) летним и 5 лет при 8 (9) летнем обучении.
Несомненным достоинством программы является ее четкая структура, все разделы прописаны, представлен подробный учебно – тематический план. Представлены основные требования к уровню освоения знаний по данному курсу.
Программа построена так, чтобы дать учащимся ясное представление о системе развития изобразительного искусства.
В программе на первое место выдвигается личностный, творческий рост каждого учащегося. В программе большое внимание уделяется эстетическому и нравственному воспитанию детей, через знакомство и приобщение к истокам культуры, к духовному наследию человечества.
Темы заданий носят рекомендательный характер, что дает возможность любому преподавателю изменить программу учитывая интеллектуальный уровень развития учащихся и их возраст.
Интересно подобраны домашние задания: учащимся предлагается самостоятельно расширить знания о жизни и творчестве художников, сделать зарисовки, элементов декоративно – прикладного искусства, архитектуры, просмотреть видеофильмы и альбомы произведений изобразительного искусства, сделать рефераты и доклады, разработать контрольные задания по теме (кроссворды).
Основная ценность программы это обеспечение прочных эмоциональных контактов учащихся с миром изобразительного искусства и историей её развития, а также приобщение их к художественной культуре.
Данная программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Программа заслуживает внимания, может быть рекомендована для практического применения в детской художественной школе и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Акатнова Татьяна Ивановна, заместитель директора по учебно – воспитательной работе МАУ ДО «Детская художественная школа», преподаватель высшей квалификационной категории

Акатнова Т. И. _____ 04. 09. 2018

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка.**
   - Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
   - Срок реализации;
   - Объем учебного времени, предусмотренный учебный план нагрузки образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
   - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
   - Цели и задачи учебного предмета»
   - Обоснование структуры программы учебного предмета;
   - Методы обучения
   - Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

2. **Учебно – тематический план.**

3. **Содержание учебного предмета**
   - Сведения о затратах учебного времени;
   - Годовые требования по классам.

4. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

5. Формы и методы контроля, система оценок.
   - Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
   - Критерии оценок;
   - Контрольные требования на разных этапах.

6. **Методическое обеспечение учебного процесса.**
   - Методические рекомендации педагогическим работникам;
   - Рекомендации по организации самостоятельной работы.

7. **Список литературы**

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Перечень средств обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы из духовных интересов и убеждений, нравственного идеала, воспитанию культуры чувств. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовать действительность «по законам красоты».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с другими предметами: композицией прикладной и станковой, рисунком и живописью.

Предмет «Истории изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятие его – как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно – творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Живопись со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9-й или 6-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 9 или 6 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно-тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 369 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 6-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 231 часов - самостоятельная работа.

При 8- летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

При 9- летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 462 часов. Из них: 231 часов – аудиторные занятия, 231 – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы	**Годы обучения**									**Всего часов**	
	2 – й год		3 – й год		4 – й год		5 - год		6 - год		
полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Аудиторные занятия	24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	32	34	264
Самостоятельная работа	24	25.5	24	25.5	24	25.5	24	25.5	16	17	231
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)		Итоговая аттестация (экзамен)	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8, 9 лет

Вид учебной работы	**Годы обучения**												**Всего часов**
	1 –й год (4кл)		2- й год (5 кл)		3-й год (6кл)		4– год (7кл)		5– год (8кл)		6-год (9кл)		
полугодия	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	231
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	231
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	64	68	462
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		Зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экз		Итоговая аттестаци	

										а м ен)		я (э кз а м е н)	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).
Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.
Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:
Срок обучения 5-6 лет
Аудиторные занятия:
2 - 5 классы – 1,5 часа
6 класс – 2 часа
Самостоятельная работа:
2 - 5 классы – 1,5 часа
6 класс – 1 час
Срок обучения 8-9 лет
Аудиторные занятия:
4-8 классы – 1 час
9 класс – 2 часа
Самостоятельная работа:
4-8 классы - 1 час
9 класс – 2 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:
художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения;
- стремление изучать культурное многовековое наследие русского народа и народов мира;
- Знаний основных этапов развития изобразительного искусста;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства;
- развивать творческие способности, способствующие формированию художественного вкуса и познавательной и эмоциональной активности учащихся.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут

использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Истории изобразительного искусства» оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (экраном, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.
Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство
- Возрождение
- Искусство западной Европы XVII – XVIIIв.в.
- Русское искусство XVIII в.
- Русское искусство XIX века.
- Русское искусство конца XIX начала XX в.в.
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX начала XXв.в.
- Искусство советского периода

Учебно- тематический план

Учебно-тематический план составлен для 8-летнего срока обучения и предполагает реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства» в объеме 165 аудиторных часов (по 1 часу в неделю с 4 по 8 классы).
На основании данного учебно-тематического плана разработан учебно-тематический план для 5-летнего срока обучения с объемом 198 аудиторных часов (по 1,5 часа в неделю со 2 по 5 класс).
В данной программе предусмотрена итоговая аттестация по окончании реализации учебного предмета в 8 классе.

№	Наименование		Общий объем №

	раздела, темы		Наименование раздела, темы времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие (4 класс)					
	Раздел 1. Искусство древнего мира				
1.1	Первобытное искусство	Беседа	4	2	2
1.2	***Искусство древней Египта***				
1.2.1	Архитектура Древнего Египта	Беседа	2	1	1
1.2. 2	Скульптура и живопись Древнего Египта	Беседа	2	1	1
1.2.3	Древнее и среднее царство	Беседа	2	1	1
1.2.4	Новое царство	Беседа	4	2	2
1.2.5	Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта.	Беседа	2	1	1
1.3	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.	Беседа	4	2	2
1.4	Искусство древней Индии	Беседа	4	2	2
1.5	Искусство древнего Китая и Японии	Беседа	4	2	2
1.6	Скифское искусство	Беседа	4	2	2
			32	**16**	**16**
1 год обучения II полугодие					
	Античность				
1.7	***Искусство древнего Рима***				
1.7.1	Архитектура Древнего Рима	Беседа	4	2	2
1.7.2	Римский скульптурный портрет и	Беседа	4	2	2

	исторический рельеф.				
1.7.3	Живопись Древнего Рима	Беседа	4	2	2
1.8	***Искусство древней Греции***	Беседа			
1.8.1	Искусство Эгейского мира	Беседа	4	2	2
1.8.2.	Древнегреческий храм	Беседа	4	2	2
1.8.3	Древнегреческая скульптура	Беседа	2	1	1
1.8.4	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	2	1	1
1.8.5	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	4	2	2
1.9.	Эллинизм	Беседа	4	2	2
1.10	Зачет	Беседа	2	1	1
		Беседа	**34**	**17**	**17**
2 год обучения первое полугодие (5 класс)					
	Раздел №2 Средневековое искусство				
2.1.	***Искусство Византии***				
2.1.1	Архитектура Византии	Беседа	4	2	2
2.1.2	Византийская иконопись	Беседа	4	2	2
2.1.3	Византийский орнамент	Беседа	4	2	2
2.2	С***редневековое искусство Западной Европы***				
2.2.1.	Искусство варваров		4	2	2
2.2.2.	Романское искусство	Беседа	4	2	2
2.2.3	Готическое искусство	Беседа	4	2	2
2.2.4	Искусство средневекового Востока	Беседа	4	2	2
2.2	Искусство средневекового орнамента	Беседа	4	2	2
			32	**16**	**16**
2 год обучения второе полугодие					
	Раздел №3				

	Древнерусское искусство				
3.1	Искусство древних славян Киевская Русь	Беседа	2	1	1
3.2	Искусство Владимиро – Суздальского княжества XII века	Беседа	2	1	1
3.3	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков.	Беседа	2	1	1
3.4	Феофан Грек и Андрей Рублёв	Беседа	2	1	1
3.5	Искусство Москвы XVI –XVII в.в.	Беседа	2	1	1
	Раздел № 4 Возрождение				
4.1	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	2	1	1
4.2	Флорентийская живопись	Беседа	2	1	1
4.3	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	4	2	2
4.4	Рафаэль	Беседа	2	1	1
4.5	Микеланджело	Беседа	2	1	1
4.6	Венецианская живопись Тициан	Беседа	2	1	1
4.7	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	2	1	1
4.8	Возрождение в Нидерландах	Беседа	2	1	1
4.9	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	2	1	1
4.10	Орнамент эпохи возрождения	Беседа	2	1	1
4.11	зачет	Беседа	2	1	1
			34	**17**	**17**
3 год обучения первое полугодие (6 класс)					
	Раздел № 5 Искусство западной Европы XVII – XVIIIв.в.				
5.1.	Искусство Италии XVII века	Беседа	4	2	2
5.2	Творчество Караваджо	Беседа	2	1	1
5.3	Искусство Испании	Беседа	4	2	2

	XVII века.				
5.4	Творчество Диего Веласкеса	Беседа	2	1	1
5.5	Искусство Фландрии XVII века	Беседа	4	2	2
5.6	Искусство Голландии XVII века	Беседа	2	1	1
5.7	Творчество Рембрандта ванн Рейна	Беседа	2	1	1
5.8	Искусство Франции XVII в.	Беседа	2	1	1
5.9	Творчество Николы Пуссена и Клода Лоррена	Беседа	2	1	1
5.10	Искусство Франции XVIII в.	Беседа	4	2	2
5.11	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	4	2	2
			32	**16**	**16**
3 год обучения второе полугодие					
	Раздел № 6 Русское искусство XVIII в.				
6.1	Русское искусство первой половины XVIII века.	Беседа	6	3	3
6.2	Архитектура первой половины XVIII века	Беседа	4	2	2
6.3	Скульптура и живопись XVIII века.	Беседа	4	2	2
6.4	Архитектура и декоративно – прикладное искусство второй половины XVIII в.	Беседа	4	2	2
	Раздел 7 Русское искусство XIX века.				
7.1	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	5	3	2
7.2	Скульптура первой половины XIX в.	Беседа	4	2	2
7.3	Живопись первой половины XIX в.	Беседа	6	3	3

7.4	зачет		1		1
			34	**17**	**17**
4 год обучения первое полугодие (7 класс)					
	Раздел 8 Русское искусство конца XIX начала XX в.в.				
8.1	Жанровая живопись второй половины XIX в.	Беседа	2	1	1
8.2	Русский пейзаж XIX	Беседа	8	4	4
8.3	Творчество И. Е. Репина	Беседа	2	1	1
8.4	Историческая и батальная живопись	Беседа	6	3	3
8.5	Творчество В. И. Сурикова.	Беседа	2	1	1
8.6	Константин Коровин и Валентин Серов	Беседа	2	1	1
8.7	Михаил Врубель	Беседа	2	1	1
8.8	«Мир искусства»	Беседа	2	1	1
8.9	«Голубая роза»	Беседа	2	1	1
8.10	Ранний русский авангард	Беседа	2	1	1
8.11	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
			32	**16**	**16**
4 год второе полугодие					
	Раздел 9 Искусство Западной Европы XIX века				
9.1	Франциско Гойя	Беседа	2	1	1
9.2	Искусства реализма во Франции средины XIX века	Беседа	4	2	2
9.3	Искусство революционного романтизма во Франции	Беседа	2	1	1
9.4	Романтизм в Англии Прерафаэлисты	Беседа	2	1	1
9.5	Реализм во Франции Барбизонцы	Беседа	2	1	1

9.6	Импрессионисты	Беседа	4	2	2
9.7	Постимпрессионисты	Беседа	2	1	1
9.8	Модерн	Беседа	2	1	1
9.9	Символизм	Беседа	2	1	1
9.10	Стили и направления начала XX века	Беседа	2	1	1
9.11	Матисс	Беседа	2	1	1
9.12	Пикассо	Беседа	2	1	1
9.13	Абстрактное искусство	Беседа	2	1	1
9.14	Декоративно – прикладное искусство Западной Европы XIX века	Беседа	2	1	1
9.15	Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца XIX начала XX века»	Беседа	2	1	1
			34	**17**	**17**
5 год обучения первое полугодие (8 класс)					
	Раздел 10 Искусство Советского периода				
10.1	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	лекция	2	1	1
10.2	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	лекция	2	1	1
10.3	Искусство 30 – х годов	лекция	2	1	1
10.4	Искусство в период Великой Отечественной войны	лекция	2	1	1
10.5	Искусство конца 40 – х начала 80 – х годов	лекция	6	3	3
10.6	Декоративно – прикладное искусство советского периода	лекция	16	8	8
10.7	Абстрактное искусство	лекция	2	1	1
			32	**16**	**16**
5 год обучения второе полугодие					
	Раздел 11. Искусство советского периода				
11.1	Искусство периода Октябрьской	лекция	2	1	1

	революции				
11.2	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	лекция	6	3	3
11.3	Искусство 30-х годов	лекция	3	2	1
11.4	Искусство в период Великой Отечественной войны	лекция	3	2	1
11.5	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	лекция	4	2	2
11.6	Декоративно-прикладное искусство советского периода	лекция	14	7	7
11.7	Подготовка к экзамену	Тестирование	2	1	1
11.8			**34**	**17**	**17**
6 год обучения первое полугодие (9 и 6 классы) Повторение курса обучения					
	Раздел 12				
12.1	Виды и жанры изобразительного искусства	лекция	3	1	2
12.2	Искусство Древнего Египта	лекция	3	1	2
12.3	Искусство Древних государств Месопотамии	лекция	3	1	2
12.4	Ордерная система архитектуры Древней Греции	лекция	3	1	2
12.5	Скульптура Древней Греции	лекция	3	1	2
12.6	Монументальная живопись Византии	лекция	3	1	2
12.7	Романское искусство	лекция	3	1	2
12.8	Готическая архитектура	лекция	3	1	2
12.9	Готическая скульптура	лекция	3	1	2
12.10	Архитектура итальянского Возрождения	лекция	3	1	2
12.11	Скульптура итальянского Возрождения	лекция	3	1	2

12.12	Монументальная живопись итальянского возрождения	лекция	3	1	2
12.13	Искусство Возрождения в Нидерландах	лекция	3	1	2
12.14	Искусство Возрождения в Германии	лекция	3	1	2
12.15	Искусство Италии XVII века3	лекция	**3**	**1**	**2**
12.16	Искусство Испании XVII века		**48**	**16**	**32**
6 год обучения второе полугодие (9, 6 классы)					
13.1	Искусство Франции XVII века	лекция	3	1	2
13.2	Искусство Франции XVIII века	лекция	3	1	2
13.3	Искусство Англии XVIII – начала XIX века	лекция	3	1	2
13.4	Искусство реализма во Франции средины XIX века	лекция	3	1	2
13.5	Искусство импрессионизма	лекция	3	1	2
13.6	Искусство постимпрессионизма	лекция	3	1	2
13.7	Западноевропейское искусство XX века	лекция	3	1	2
13.8	Древнерусская архитектура	лекция	3	1	2
13.9	Древнерусская живопись	лекция	**3**	**1**	**2**
13.10	Декоративно – прикладное искусство Древней Руси	лекция	3	1	2
13.11	Русская архитектура XVIII века	лекция	3	1	2
13.12	Русская скульптура XVIII века	лекция	3	1	2
13.13	Русская живопись XVIII века	лекция	3	1	2

13.14	Русская архитектура XIX века	лекция	3	1	2
13.16	Русская живопись первой половины XIX века	лекция	3	1	2
13.17	Русская живопись средины XIX века	лекция	3	1	2
13.18	Русская живопись второй половины XIX века	лекция	3	1	2
			50	17	33

Содержание разделов и тем

Раздел 1 Искусство Древнего мира

1.1. Первобытное искусство

Сформировать представление о роли изображений в древности.
Раскрыть связь с другими видами деятельности.
Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.
Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

1. 2. Искусство Древнего Египта.

1.2.1 Архитектура Древнего Египта.

Сформировать представление: об архитектуре Древнего Египта и силы её воздействия, географических и исторических условиях, в которых развивалось древнеегипетское искусство, ведущей роли архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.

Эволюция типов гробниц: масштаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.
Самостоятельная работа: нарисовать Египетские пирамиды.

1.2.2 Скульптура и живопись Древнего Египта

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс. Рахотса и Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Кои, царевича Каапера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Ранчаи. Канон в египетской скульптуре.

Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур (плита Нармера, «Зодчий Хесира», стела Хунена, «Плакальщицы»; росписи из медума, Бени - Хасана и из гробницы Менены в Фивах).

Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.
Самостоятельная работа: сформировать представление об архитектуре Древнего Египта

1.2.3. Древнее и Среднее царства

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника.
Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу – Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Сделать вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в скульптуре, о возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений слуг (ушебти).
Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

1.2.4. Новое царство

Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре.
Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца.
Рассказать об Алле сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.
Самостоятельная работа: зарисовка рельефа «Поклонение богу Атону» или другого произведения Амарнского периода.

1.2.5. Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта.

Сформировать представление о египетском орнаменте.
Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций.
Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

1.3 Искусство стран Междуречья. Шумер, Ассирия, Вавилон, Персия

Сформировать представление об искусстве стран Междуречья.
Познакомить с археологическими открытиями XIX-XX веков.
Рассказать об основных занятиях жителей - скотоводстве и ирригации – как технологии, позволившей заселить Южную Месопотамию.
А). Искусство Шумер. Урук - один из древнейших шумерских городов, построенных из кирпича, высушенного на солнце; зиккурат - жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефами, мозаикой, скульптурой. Рассказать о возникновении письменности, о первой библиотеке.
Б). Искусство Ассирии. Появление в Ассирии нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые гении-хранители – шеду. Гибель Ассирии.
В). Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры.
Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.
Г). Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно- прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для нового этапа в искусстве – эллинизма.
Практическая работа: зарисовка шеду; просмотр по Интернету:
1) документального фильма «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;

2) мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ. рук. Л. Лазарева, мастерская анимации.

1.4. Искусство Древней Индии

Познакомить учащихся с искусством Индии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо-Даро, с учением о мироздании; с эпосом «Рамаяна» и «Махабхарата»; со священной музыкой Индии, ее способностью приводить в согласие внутреннее состояние человека и гармонизировать его с внешним миром; рассказать о возникновении Буддизма и познакомить с основными памятниками. Ступа (Большая Ступа в Санчи, III-II вв. до н. э.) – грандиозный памятник в честь деяний Будды. Рельефы с изображением людей, животных, растений как пример неразделимости архитектуры и скульптуры, характерной для искусства Индии. Стамбха (колонны) и места, связанные с деятельностью Будды. Львиная капитель (250 -233 гг. до н. э.) – как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Первые изображения Будды в облике человека в области Гандхара (теперь Пакистан). Канон изображений Будды.

Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».

1.5. Искусство Древнего Китая и Японии

Сформировать представления об искусстве Древнего Китая и Японии.

Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе (III-II тыс. до н.э.). Рассмотреть изображения сил природы на гончарных изделиях Яншао. Рассказать об иероглифической письменности.

Рассмотреть возникновение знаков письма из рисунков на примере иероглифов, например: «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI-XII вв. до н. э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца; китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновении даосизма. Зарисовать знак «инь-ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н. э.: об установлении Великого шелкового пути, строительстве Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской древности. Связь искусства этого периода с религией японцев - синтоизмом. Ориентация эпохи Нара (VII – VIII вв.) на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Эмоционально-

философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.
Самостоятельная работа: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение о искусстве Японии.

1.6. Скифское искусство.

Сформировать представление об искусстве скифов; познакомить с декоративно-прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо-сибирским «звериным стилем» изображения животных в культурах позднего бронзового и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы. Выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пазырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).
Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон).

1.7 Искусство Древнего Рима

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древне римского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (формулы, базилики, купольные постройки, термос, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики а Помпеях). Фаюмские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Трояна. Значение искусства Древнего Рима.

1.7.1 Архитектура Древнего Рима

Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь

римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады.
Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон.
Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении
римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету. Архитектура Древнего Рима.

1.7.2 Римский скульптурный портретРимский скульптурный портрет — один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно пять веков (I в. до н. э. — IV в. н. э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого; в древнеримском изобразительном искусстве по своему качеству занимает одно из первых мест среди других жанров.

1.7.3. Живопись Древнего Рима

Сформировать представление о стилях помпейских росписей (инкрустационном, архитектурно-перспективном, ориентирующим и орнаментальном) и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.
Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).

1.8 Искусство Древней Греции.

1.8.1. Искусство Эгейского мира

Сформировать представление об искусстве Эгейского мира.
Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века,

существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворец-лабиринт на острове Крит.
Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены – древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».
Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

1.8.2. Древнегреческий храм
Сформировать представление о греческом ордере.
Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма.
Сформировать понятие «ордер» – порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.
Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера;
подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордеров.
1.8.3. Древнегреческая скульптура
Сформировать преставление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры – теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалеоне. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами.
Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.
Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение,

используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

1.8.4. Ансамбль Афинского акрополя

Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства.

История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений.

Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

1.8.5. Вазопись и греческий орнамент.

Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи.

Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

1.9. Эллинизм

Сформировать понятие «эллинизм» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Познакомить с искусством глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору).

1.10. Зачет

Раздел № 2 Средневековое искусство.

2.1. Искусство Византии.

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм Светой Софии (конструкция, интерьер).

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской

живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

2.1.1 Архитектура Византии

Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе.
Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия»; о преемственности греко-римской культуры.
Познакомить с величайшими достижениями в области архитектуры: разработке идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; проследить развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; раскрыть символику частей храма в их единстве. Обратить внимание на скромную внешнюю отделку сооружения и богатое внутреннее убранство как специфику византийских храмов; на расположение мозаик в интерьере.
Познакомить с шедевром византийской архитектуры Софией Константинопольской.
Самостоятельная работа: посмотреть по Интернету документальный фильм «София Константинопольская».

2.1.2. Византийская иконопись

Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о синтезе искусств, воплощенном в стенных и плафонных росписях; об особенности иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья; о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить то, как изменялся язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Рассмотреть то, как развивался главный образ византийской культуры - образ Иисуса Христа - от юноши пастуха до возникновения образа Бога – грозного, непримиримого судьи. Рассказать о том, что именно Византия выработала все прообразы (архетипы) - постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. Познакомить с мозаиками собора Сан Витале в Равенне; мозаиками Софийского собора. Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.
Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

2.1.3. Византийский орнамент

Сформировать представления о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций; орнамент состоял из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов) мотивов,

стилизованных растительных побегов, в частности, виноградных лоз; формы утрачивают объемность, становятся более плоскими.
Рассмотреть характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии: причудливую узорчатость, заимствованную у персов; изображения животных на византийских тканях, заключенные в геометрические фигуры – круги или многоугольники; сильно стилизованные растительные формы, которые разделяются на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель); древовидные композиции. Обратить внимание на наиболее употребляемые цвета в византийском орнаменте: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. В заключении сказать о том, что заимствованные и по-своему переработанные орнаментальные формы других народов, сложившись в своеобразный византийский стиль, оказали влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и в особенности - на русское искусство.
Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.

2.2. Средневековое искусство Западной Европы

После разрушения Рима в Европе начинается новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения, связанного с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-Творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Но все, что существует в мире, имеет ценность только в той степени, в какой в нем присутствует Божественное начало. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Каждый более высоко расположенный ярус и все, что в нем находится, ближе к Богу и дальше от преисподней, Сатаны, находящегося в самом нижнем ярусе. Чем ближе к преисподней, тем более греховно существо, поэтому исчадьями ада считались все ползучие гады – змеи, ящерицы, жабы. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм.

2.2.1. Искусство варваров

Познакомить с моделью средневекового европейца, сочетавшего в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; показать соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Мотивы «звериного стиля» как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 – 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов. «Звериный» стиль.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

2.2.2. Романское искусство

Средневековое искусство - искусство феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.

Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки

2.2.3 Готическое искусство XII-XIV веков.

Готика - искусство расцвета средневековых городов - коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно - прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре.

Витражи. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV века.

Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрейбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

2.2. 4 Искусство Средневекового Востока

Сформировать представление об исламском искусстве. Познакомить с композицией культового здания ислама – мечетью – местом вознесения молитвы и приобщения к религиозному знанию; особенностью мусульманского искусства, которое не использует изображения предметов и явлений окружающего мира. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства.

Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество.т Строительство многофункциональных культовых комплексов. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 – 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

2.2.5. Искусство средневекового орнамента

Сформировать представление о декоре храма как гигантском орнаменте, органично связанном с формой и духовным содержанием храма: обильность изображений демонстрировала верующим сложность мироустройства. Рассмотреть типы готического декора: 1) декор чисто орнаментального характера; 2) декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен.
Раскрыть причины взлета средневековой орнаментики в слиянии традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и арабо-мусульманской культуры. Познакомить с формулой, воплощавшей новые художественные идеи: похожая на пирамиду фигура, стороны которой в вершине сливаются в устремленную в бесконечность вертикаль. Эта формула стала художественным воплощением средневековой системы Бытия. В последний этап развития готики вместо пирамиды появляется вибрирующие, словно языки пламени орнаментальные ритмы, которые отражают внутреннюю напряженность и крах мифологического сознания. Колорит витражей строится в основном на фиолетово-лиловой гамме – этот цвет символически воспринимался как цвет устремления души молящегося христианина ввысь. С этим искусством органично связана и письменность готики – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.
Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

Раздел № 3 Древнерусское искусство

3.1 Искусство древних славян Киевская Русь

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о первом каменном строении – Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором.
Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.
Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

3.2 Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века.

Распад Киевской Руси на отдельные феодальные княжества в XII веке. Формирование местных художественных школ. Сочетание в них художественных традиций искусства Киевской Руси с местными

особенностями. Особенности экономического и общественно-политического уклада Владимиро-Суздальского княжества.

Своеобразие Владимиро-Суздальского каменного зодчества, использование техники полубутовой кладки. Крепостные сооружения Владимира «Золотые ворота». Особенности их архитектурного решения. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Успенский собор во Владимире. Церковь покрова на Нерли. План, характеристика архитектурного образа. Связь архитектуры с пейзажем - характерная особенность русского зодчества.

Боголюбовский ансамбль как древнейший пример русского дворцового зодчества. Его описание в летописях Дмитриевский собор. План, характеристика архитектурного образа. Декоративная резьба по камню. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре, народные истоки мастерства, характерные для Владимиро-Суздальской архитектуры.

Русские иконы XI-XII веков. «Ярославская Оранта» (Богоматерь Великая Панагия), «Дмитрий Солунский». торжественность и величавость образа Оранты. Мужественность образа Дмитрия Солунского. Изысканность, утончённость и красота цветовой гаммы.

Татаро - монгольское нашествие и его тормозящее влияние на последующее развитие русской культуры.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

3.3 Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков.

Особенности общественного и политического строя в Новгородской феодальной республике. Своеобразие Новгородской культуры и искусства. Простота, сила, суровость – характерные черты Новгородской культуры и искусства.

Новгородский Кремль, его укрепления. Новгородская София. Сочетание в архитектурном образе конструктивного и декоративного начала. Развитие четырёстольного однокупольного небольшого храма Церковь Спаса на Нередице. Формирование нового типа церковной архитектуры в XIV веке. Церковь Николы на Липне и Спаса Преображения на Ильине улице.

Фресковая живопись Софии Новгородской, её особенности. Дальнейшее развитие и переосмысление византийских художественных традиций русскими мастерами. Росписи церкви Спаса на Нередице. Принцип расположения плоскости стены, стремление к развёрнутому повествованию, большая жизненная достоверность идеи и образов. Новгородская школа иконописи, её характерные особенности. Лаконизм и монументальность решений. Строгость, простота и человеческая теплота образов. Гармоничность, звучность и чистота колорита. «Святой Георгий», «Спас Нерукотворный», «Битва Суздальцев с новгородцами».

Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Псковский Кремль. Довмонтов город. Псковская звонница.

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын);
перечислить в тетради название святынь собора.

3.4. Феофан Грек и Андрей Рублев

Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

3.5 Искусство Москвы XVI-XVII веков.

Завершение процесса образования русского централизованного государства. Окончательное освобождение от татарского ига, быстрый экономический и политический рост Русского государства. Возникновение книгопечатания и дальнейший расцвет русской художественной культуры.

Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Совершенство её форм и связь с окружающим пейзажем, Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву»), возведенный Бармой и Посником. Его план, композиция, декоративное решение. Сочетание затейливого узорочья и богатства колорита. Органичная связь храма с ансамблем Красной площади.

XVII век – период создания единой общенациональной архитектурной школы. Черты, наиболее характерные для архитектуры этого периода: декоративность, богатство орнаментации, внесение цвета в архитектуру, особенно тесная связь здания с природой.

Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII века. Церкви: Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах.

Новый характер изображения в иконах XVII века. Строгановская школа. Значение Симонова Ушакова как художника передового времени. «Парсуны» - первые портретные изображения в русской живописи. «Князь М.В. Скопин – Шуйский».

Тесная связь древнерусского прикладного искусства с народным творчеством, с его лучшими национальными традициями. Большое разнообразие отраслей прикладного искусства. Народная роспись по дереву (Арилки). Народная картинка (Лубок).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории святых одного из соборов Московского Кремля.

Раздел 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ

4.1. Архитектура и скульптура Флоренции

Сформировать представление об архитектурном стиле Возрождения.

Познакомить с происхождением термина «Возрождение»; с особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов-коммун.

Рассказать о стремлении архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнить конструкцию купола собора Санта Мария дель Фьере архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, рассказать об исторической роли памятника – это творение стало началом архитектуры эпохи Возрождения. Появление новой конструкции храма: кирпичной стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А. Палладио. Вилла Ротонда около города Виченца – как одна из вершин мастера. В итальянской скульптуре реформатором был Донателло. Давид (1430-1440-е годы). Конная статуя кондотьера Гаттамелаты. Алтарь в Падуе. Скульптор Донателло впервые сумел воплотить новый идеал человека, основанный на представлениях гуманистов о всесторонне развитой личности, создал героизированный образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

4.2. Флорентийская живопись

Дать представление о том, что основоположником реалистической живописи является Джотто. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 – 1306). Религиозную легенду художник трактует как реальное событие. С целью выявить новаторский характер изображений Джотто, предложить учащимся сравнить фреску «Благовещение Анне» с «Благовещением» его современника Симоне Мартини. Выявить материальный, реалистический характер изображения пространства и людей. Посмотреть фрагмент документального фильма «История живописи» показывающий фрески Капеллы дель Арена. Познакомить с творчеством Мазаччо, которого еще при жизни считали «вновь родившимся Джотто» (1401 – 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и закономерности его внутреннего устройства. Мазаччо первым сумел понять истинное содержание джоттовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Художник опирался в своем творчестве на разработку архитектором Брунеллески законов линейной перспективы. Раскрыть связь линейной перспективы и мировоззрения людей того времени: она обнаруживала рациональный и разумный порядок устройства мира, подчиняла его зрителю. С помощью

линейной перспективы на картинах и фресках не столько иллюзорно отображалось реальное, сколько создавалась его своеобразная модель, пронизанная гармонией пропорций и ритмов. Перспективная конструкция являлась не схемой, но одухотворенной плотью образа. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным. Мазаччо. «Чудо со статиром». Фреска капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. В облике Христа и его учеников он показывает людей совершенных, уверенных в своих безграничных возможностях. Этими чертами наделяли гуманисты Возрождения создаваемый ими идеал человеческой личности. Эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.3. Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи

Сформировать представление о творчестве художников; проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижение впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность – как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) – «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

4.4. Рафаэль

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да

Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Римский период. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.5. Микеланджело

Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.6. Венецианская живопись. Тициан

Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничнаая связь человека с природой – как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джоржоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская».

Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

4.7. Творчество Веронезе и Тинторетто

Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения; ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях.

«Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

4.8. Возрождение в Нидерландах

Сформировать представление об особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Рассказать об особенности исторического развития Нидерландов. Деятельность Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих «Поговорок» (1500); об отличии от итальянского восприятия образа человека в мироздании: он признавался наибольшей ценностью среди множества явлений вселенной. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.9. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

Сформировать представление об особенности Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом. Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет

молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве студий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик».
Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

4.10. Орнамент эпохи Возрождения

Сформировать представление о ренессансном орнаменте. Рассказать о ясности и гармонии ренессансного орнамента, об увлечении античным орнаментом; в орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, различные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела; применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Выделить особое место акантового листа и акантового завитка. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовое решение.
Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента (по выбору); отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII - XVIII веков

5.1. Искусство Италии XVII века

Сложность формирования итальянского искусства XVII в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в XVII в. Национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства XVII в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы XVII в.
Стиль барокко, его характерные особенности.

Бернини - архитектор и скульптор. Соединение в его творчестве реалистических и барочных черт: «Ансамбль площади св. Петра», «Королевская лестница Ватикана (скала реджа)». Стремление к динамическому решению архитектурных масс и пространства. Скульптурные произведения: «Экстаз св. Терезы», портреты Людовика XIV, кардинала Бореезе. Новое понимание материала, принцип живописности в трактовке пластических объёмов, композиционное решение.

Рассудочность и эклектизм искусства А. Карачи и «болонской академии».
Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе.

5.2. Творчество Караваджо

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром. Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов:

до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Свой метод художник внедрил в исторический жанр. Отвергая иконописные каноны, сцены священных деяний он превращает в «натурную постановку», придает им характер застывшего мгновения и насыщает их как бы документальной убедительностью. Караваджо «Призвание Матфея». Действие света равносильно действию слова.

Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх», «Лютнист». Главное в его произведениях – не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин. Картина «Корзина с фруктами» - как первое и одно из самых красивых произведений жанра натюрморт. Анализ композиции «Отдых на пути в Египет». «Обращение Павла». «Смерть Марии». Для того чтобы почувствовать суть реформы Караваджо, можно предложить учащимся сравнить характерное произведение эпохи Возрождения и типичную картину художника. Например, образы людей с портретов Рафаэля и образ Христа с картины Караваджо «Трапеза в Эммаусе». Сделать вывод о том, что на портретах эпохи Возрождения человек смотрится величественным, как Бог, а на картине Караваджо Бог и святые похожи на простолюдинов. В заключение рассказать о том, что влияние Караваджо на европейскую живопись шло двумя путями: с одной стороны, свобода в трактовке библейского сюжета, с другой стороны, точное следование живописной манере художника.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

5.3. Искусство Испании XVII века

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его

образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 – 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633). Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет
шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».
Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

5.4 Творчество Диего Веласкеса

Великолепно, таинственно, непостижимо, более жизненно, чем сама жизнь - именно так характеризуют исследователи творчество Диего Веласкеса. Веласкесу несказанно повезло. Придворный живописец, проводящий жизнь в общении с монархами, имевший возможность путешествовать и любоваться самыми прекрасными сокровищами мирового искусства, он был обласкан славой еще при жизни, получив заслуженное признание не только королевской семьи, но и других живописцев. Ему удалось достичь величайшей правдивости в своих произведениях, не льстя никому, даже самым могущественным особам этого мира. Одарённый необыкновенным талантом художник в течении всей своей жизни оттачивает своё мастерство и, благодаря чрезвычайному трудолюбию, со временем достигает наивысших творческих вершин.
Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

5.5. Искусство Фландрии XVII века

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII
века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе
творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.
Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов);
особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.
Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

5.6. Искусство Голландии XVII века.

Влияние Нидерландской революции на формирование голландской культуры первой половины XVII века, ее демократизация. Расцвет станковой реалистической живописи. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра, «Малые голландцы».
Франс Холье. Мастерство реалистического портрета. «Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия», «Портрет Малле Бабе», «Групповой портрет регентш гарлемского приюта для престарелых». Ян Вермеер Дельфтский. Демократизм сюжетов и образов. Лирико - созерцательный характер образов и тончайшая нюансировка настроения в его полотнах. Мастерство в передаче фактуры материалов и света. «Девушка с письмом», «Девушка с ожерельем».
Самостоятельная работа: анализ работы произведений Вермера

5.7. Творчество Рембрандта ван Рейна

Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна – вершине реалистического искусства.
Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах.
Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.
Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

5.8. Искусство Франции XVII века.

Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века.
Обосновать положение, что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт)показать основные черты нового направления в архитектуре.

Отметить, что главная идея парка – создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты.
Самостоятельная работа: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: *фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.*

5.9. Никола Пуссен и Клод Лоррен

Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Сопоставление творчества двух французских художников – классицистов. Своеобразие пейзажей Лоррена: тонкость колорита, виртуозно построенная перспектива, игра тонов, изображение воздуха и света на холсте. Лоррен как основоположник традиций французского пейзажа.
Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить лишь в стенах академии.
Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

5.10. Искусство Франции XVIII века.

Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса.
Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм – как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно

утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.
Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

5.11 Искусство Англии XVIII века
Сформировать представление о влияние английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.
Раскрыть обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнолдса - живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.
Самостоятельная работа: словарная работа; записать название картин и имена художников.

РАЗДЕЛ 6. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА
6.1. Русская искусство первой половины XVIII века
Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города – регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиально- кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко как ведущем стиле искусства. Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри. Познакомить с художественным языком Франческо-Бартоломео Расстрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Провести композиционный и стилистический анализ памятников. Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века». Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского

искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.

6.2 Архитектура первой половины XVIII века

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к советской культуре и науке. Развитие международных культурных связей.

Нарышкинское барокко - переходный период в русской архитектуре.
Ценность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве Д. Трезини.
Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф. Б. Растрелли – расцвет русского барокко.
Основная тема архитектуры этого времени - городской и загородный дворцы. Ф.Б. Растрелли - крупнейший архитектор XVIII века, создатель нового архитектурного стиля в русском зодчестве, блестящий мастер дворцового ансамбля. Синтез искусств в его творчестве. Использование традиций русской архитектуры. Цветовая насыщенность и пышность фасадов и интерьеров, органическая связь архитектуры с парковым ландшафтом. Исключительно гармоничный, радостный и жизнеутверждающий характер архитектуры Растрелли. Зимний дворец. Величавая мощь и торжественность. Смольный монастырь. Загородные дворцы в Петергофе и Царском селе (г. Пушкин). Парковое строительство. Значение творчества Растрелли для развития русского искусства.
Самостоятельная работа: сделать доклад о творчестве Ф. Б. Растрелли

6.3. Скульптура и живопись второй половины XVIII века.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII века. Широкое развитие монументально-декоративной и станковой скульптуры - нововведение петровского времени. К.Б. Растрелли - талантливый скульптор, основоположник жанра народного портрета «Конный памятник Петру I», «Бюст Петра I». Монументализация и героизация образа, большое мастерство скульптора в передаче характера. Великолепное владение материалом. Черты стиля барокко в его творчестве «Анна Иоанновна с арапчонком».

Пути развития русской живописи первой четверти XVIII века. Рождение русского портрета как нового вида живописи. Первые русские художники - пенсионеры Петра I. И. Никитин и его роль в создании русского портрета «Портрет Петра I», «Портрет напольного гетмана», «Портрет канцлера Головкина». Особенности композиционного и колористического решения произведений Никитина. Творчество А.М. Матвеева «Портрет Петра I», «Автопортрет с женой».

Краткая характеристика живописи середины XVIII века. Дальнейшее развитие жанра русского портрета. Парадный портрет. А. Антропов. Содержательность характеристики модели в портретах Антропова, типичность, перерастающая в социальную характеристику. Особенности композиционного и колористического решения его портретов. Портрет статс-дамы А.М. Измайловой, Портрет Петра III. И. Аргунов. Правдивость образов и характеристик. Портреты людей из народа. Портрет калмычки Аннушки. Портрет неизвестной в русском костюме. Подлинная демократичность, поэтичность образов. Возникновение русского натюрморта. М.В. Ломоносов и его роль в развитии русского просвещения и искусства.
Самостоятельна работа: дать характеристику стилей

6.4 Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII века.

Сложность и противоречивость исторического развития России во второй половине XVIII века. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачёва. Влияние народных восстаний на дворянскую культуру и процесс её демократизации. Значение идей Французской буржуазной революции XVIII века для развития русской прогрессивной мысли. Критика крепостничества (Д. Фонвизин, Н. Новиков). Революционные идеи А. Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры.
Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.
Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России восемнадцатого века А. Кокоринов и Ж.-Б. Вален Деламот. Их роль в становлении русского классицизма в архитектуре Петербурга. Здание Академии художеств.

В. Баженов. Наивысший подъём русского классицизма в его творчестве. Величественная гармония архитектурного образа, логика, стройность и последовательность архитектурного построения. Утверждение национальной художественной традиции. Проект Кремлёвского ансамбля и Кремлёвского дворца. Ансамбль Царицына. Своеобразное понимание традиционных форм и мотивов русского зодчества XVIII века. Дом Пашкова. Особенности его архитектурного образа. Значение творчества Баженова в развитии русской архитектуры.

И. Старов. Своеобразное сочетание черт барокко и классицизма в его архитектуре. Таврический дворец - своеобразный итог развития стиля русского классицизма и предопределение дальнейших этапов его эволюции. Гармоническая ясность плана, мощная гладь стен, суровая величавость портика.

М. Казаков - крупнейший мастер московской архитектурной школы. Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца XVIII века. Характерные особенности московской архитектурной классики. Основные работы: здание Сената в Московском Кремле - своеобразие планового

решения, Колонный зал Дворянского Собрания. Значение творчества Казакова для дальнейшего развития русской архитектуры.

Творчество иностранных архитекторов в России. Расцвет их таланта на русской почве. Ч. Камерон. Характерные особенности его творчества - безупречная строгость и утонченное изящество, конструктивная логичность и ясность, камерность и поэтичность архитектурных образов Камерона: Своеобразное восприятие и переосмысление античных традиций. Агатовые комнаты и Камеронова галерея в Царском селе. Дворец и Храм Дружбы в Павловске.

Д. Кваренги. Творчество Кваренги - следующий этап развития русского классицизма, дальнейшая эволюция тенденций, заложенность в произведениях Старова. Монументальность форм, остро развитое чувство объёма и массы, компактность и архитектоническая ценность зданий. Крупнейшие сооружения Кваренги: Ассигнационный банк, Смольный институт, Александровский дворец.

Декоративно - прикладное искусство XVIII века - величайшее явление в русской и мировой художественной культуре. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Подлинный синтез искусств XVIII века, в котором огромную роль играло декоративно-прикладное искусство. Шпалерное ткачество, мебель, фарфор. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в XVIII веке. Основание императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора русский учёный Д. Виноградов. Роль М. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Простота и функциональность формы изготовляемых изделий. Глубокое понимание материала и предмета - характерная черта русских мастеров. Последняя треть XVIII века - период блестящего расцвета искусства русского фарфора. Гжельский фаянс.

Бронзовые и серебряные изделия, специфика их форм, орнамента, техники исполнения. Русское стекло, художественная обработка камней. Высокий профессиональный уровень художественных изделий различных отраслей русского прикладного искусства XVIII века.

Самостоятельная работа: зарисовки мебели, костюма.

РАЗДЕЛ 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА

7.1 Искусство первой половины XIX века. Архитектура

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества). Кратко охарактеризовать исторические предпосылки для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои

специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки. К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства. Последовательно рассмотреть отдельные виды пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры. А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

7.2. Скульптура первой половины XIX века

Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественно- патриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

7.3. Живопись первой половины XIX века

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами, Развитие наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное. Познакомить с портретами художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника -портретистов: В. Тропинина, О. Кипренского, В. Боровиковского и др. художников Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г.Венецианове и его

художественной школе в Сафоновке. «Гумно» Познакомить с творчеством К. Брюлова и А. Иванова с творчеством художника занимающем особое место в исторической живописи.
Творчество П. А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в.
Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве любого художника этого периода.

7.4 Зачет

РАЗДЕЛ 8 РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX НАЧАЛА XX в. в.

8.1. Жанровая живопись второй половины XIX века.

Общественное движение 60-70-х годов в России. Демократический характер русского передового искусства. Н. Чернышевский, роль его материалистической философии и эстетики в развитии идей критического реализма второй половины XIX века. Ведущее положение жанровой живописи в 60-80-х годах, как искусство, непосредственно отражающего современную жизнь. Идейная заострённость русского бытового жанра. Борьба передовых художников-демократов за реализм против реакционных принципов академического искусства.

Бунт 14-ти (1863). Организация Петербургской артели художников. Возникновение «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871). Значение передвижников - выразителей передовых идей эпохи.

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника - педагога. П.П. Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX века.

В. Перов - один из основоположников критического реализма в живописи. Круг тем, сюжеты из жизни народа. «Проповедь на селе», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Проводы покойника», «Последний кабак у заставы». Критика социальных условий крепостнической России в этих произведениях, композиционное и колористическое решение. Портреты Перова как пример русского психологического социального портрета: «Портрет Ф.М. Достоевского», Портрет А.Н. Островского».

И. Крамской. Его деятельность как художника, организатора и идеолога передвижников. Эстетические взгляды Крамского. Картина «Христос в пустыне», её идейный замысел и образное воплощение композиционное и колористическое решение. Портретная живопись, работа над образами великих русских писателей и художников. Портреты Л.Е. Толстого, Н.А. Некрасова, И.И. Шишкина. Образы крестьян: «Крестьянин с уздечкой», «Полесовщик».

Критическое освещение жизни различных классов общества, разоблачение социального строя в бытовой живописи 70-80-х годов. Общность живописи передвижников с революционно - демократической публицистикой и

художественной литературы. Г. Мясоедов - «Земство обедает» - композиционное решение картины. К. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге». В. Маковский - «Крах банка», «Свидание», «На бульваре». Н. Ярошенко - «Всюду жизнь», «Кочегар», «Заключённый», «Портрет артистки П.А. Стрепетовой».

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX века.

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

8.2 Русский пейзаж XIX века

Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой. Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегосяпейзажа.

8.3. Творчество И.Е. Репина.

И. Репин - великий русский художник-реалист. Основные этапы творчества. Начало творческого пути. «Воскрешение дочери Иаира». «Бурлаки на Волге» - идейный смысл картины, история её создания, композиция и колорит. 80-е годы - период высшего расцвета творчества. Тема положительного героя, героя революционера. «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали». Широкое историческое обобщение жизни России после реформы, её социального строя и классовых отношений в картине «Крёстный ход в Курской губернии». Яркость типов, индивидуальных характеристик, особенности композиционного и колористического решения. Историческая тематика в произведениях Репина. «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Своеобразный аспект решения исторической темы. Портреты Репина: «Мужик с дурным глазом», «Мужичок из робких». Портреты М.П. Мусорского, В.В. Стасова, П.А. Стрепетовой, Н.И. Пирогова, Л.Н. Толстого. «Торжественное заседание

Государственного совета 7 мая 1901 года» - групповой портрет. Яркость характеристик, мастерство композиции. Рисунки Репина. Значение творчества Репина для русского и мирового искусства.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.

8.4 Историческая и батальная живопись.

Н. Ге. Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине «Петр I допрашивает царевича Алексея». Религиозная тематика в поздних произведениях художника «Голгофа».

В. Верещагин. Его место в развитии русской батальной живописи. Антивоенный обличительный характер произведений. Серия картин о войне на Востоке в Туркестане, и на Балканах: «Апофеоз войны», «Торжествуют», «Перед атакой», «После атаки», «Смертельно раненый». Героический образ русского солдата в творчестве художника «Не замай, дай подойти».

В. Васнецов. Обращение художника к былинно-сказочному эпосу. «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Алёнушка», «Три богатыря». История создания этой картины, особенности композиционного и колористического решения. Увлечение Васнецова монументальной живописью. Фрески Владимирского собора в Киеве.

Самостоятельная работа: сделать доклад о жизни и творчестве одного из художников.

8.5 Творчество В.И. Сурикова.

В. Суриков - великий русский исторический живописец. Его творчество в области монументальной исторической картины. Народ как главный герой произведений Сурикова. Изображение драматических событий русской истории: «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березова», «Боярыня Морозова». Мастерство композиции и богатство колорита. Тема героизма русского народа: «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». Метод работы Сурикова над исторической картины. Работа Сурикова в области пленэра. Рисунки и акварели. Значение Сурикова для русской и мировой живописи как первого подлинно исторического живописца, раскрывающего средствами живописи историческую сущность происходящих событий.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника, описать одно из произведений художника.

8.6. Константин Коровин и Валентин Серов

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчествеярко отразились переломные моменты искусства конца XIX –
начала XX века.

А). Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.

Б). Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских

импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

В). Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни – тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников. Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

8.7. Михаил Врубель

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца

XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для

театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».
Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.
Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике – символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

8.8. «Мир искусства»

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.
1). Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.
2). Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.
3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».
4). Раскрыть роль С. Дягилева – мецената и организатора выставок, а впоследствии – организатора гастролей русского балета и оперы за границей.
5). Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения. К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 – 1900). А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А.Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 – 1922). Л.Бакст «Terror antiguus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900). Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906). Н. Рерих «Заморские гости» (1901). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».
Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

8.9. «Голубая роза»

Сформировать представление о «русском символизме». Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

А). Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.

Б). Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один – опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой – древнеармянской миниатюры. В период «Голубой тенденции.

В). Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина. Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

8.10. Ранний русский авангард

Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма. Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростными противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков «Синие

сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912).
Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму – поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике.
«Мытье холста» (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915).
Обратить внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.
Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

8.11. Архитектура и скульптура второй половины XIX века

Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры второй половины XIX века, которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, господстве псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве.
1). Рассказать о том, что развитие капиталистических отношений явилось существенным фактором, определившим состояние архитектуры второй половины XIX века. Новые общественно-экономические отношения способствовали появлению: новых материалов и техник строительства; новых типов сооружений (железнодорожных вокзалов, больших крытых торговых помещений, доходных домов); хаотичности застройки;

диспропорции и несогласованности в масштабах сооружений; возникновению резкого контраста между центром и окраинами городов.
2). Познакомить с понятием «эклектика» (смешение «исторических стилей» в одной постройке) как примете, позволяющей отличить здание
этого времени от сооружений других эпох.
3). Познакомить с «псевдорусским» стилем. Церковь Воскресения «на
крови» в Петербурге (проект А. А. Парланда, 1882), здание Исторического музея (архитекторы А. А. Семенов и В. О. Шервуд), Верхние торговые ряды (здание ГУМа, архитектор А. Н. Померанцев).
4). Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики: памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде (М. О. Микешин). Отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.
5). Познакомить с образцом удачного монумента – памятником А. С. Пушкину в Москве (А. М. Опекушина), избежавшего излишней патетики при решении образа. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи, которая выразилась в имитации средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М. Чижов «Крестьянин в беде», М. М. Антокольский «Иван Грозный».
6). Раскрыть историческую заслугу Антокольского в том, что он стремился сохранить за скульптурой право говорить о значительном, возвышенном и, тем самым, противостоял главенству бытовизма в скульптуре.
Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (области).

РАЗДЕЛ 9. «ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА»

9.1. Франциско Гойя

Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.
Рассказать о реакционном характере испанского абсолютизма; познакомить с творчеством Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос».
Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

9.2 Искусство реализма во Франции середины XIX века

Значение французских революций 1830 и 1848 годов и возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.

художник-демократ. Реалистическое мастерство Домье. Лаконизм, обобщенность колорита монументальность и динамичность композиции. «Прачка», «Восстание». Домье - мастер политической сатиры. «Луи-Филипп-

груша», «Я сыт, остальное меня не касается». Изображение героического, обобщенного образа рабочего - пролетария.

Франсуа Милле. Монументальная мощь картин Милле. Демократический характер его творчества, утверждающего красоту и величие человека труда. Поэтическое изображение крестьянского труда и образа крестьянина-земледельца. «Сборщицы колосьев», «Сеятель», «Вечерний звон» («Анжелюс»).

Курбе - основоположник критического реализма во французской живописи, глава реалистической школы. Цель искусства Курбе - передать нравы, идеи и облик эпохи. Разнообразие тем его творчества, социальная и политическая заострённость. «Похороны в Орнани», «Дробильщики камней», «Автопортрет в тюрьме». Активное участие Курбе в Парижской Коммуне.

Становление реалистического пейзажа во Франции.

Камилл Коро - мастер лирического интимного пейзажа «Колокольня в Аржантее», «Воз сена».

Создание барбизонской школы. Эстетические взгляды и художественные критерии барбизонцев. Новый творческий метод работы на пленэре.

Теодор Руссо - признанный глава барбизонской школы. Особенности его творческого, монументальность и пластичность формы, стройность композиции. Реалистические основы творчества Руссо. «Дубы, освещенные солнцем».

Шарол Добиньи. «Деревня на берегу Уазы».

Самостоятельная работа:

9.3.Искусство революционного романтизма во Франции

На примере творчества Давида и Энгра углубить понятие о стиле «классицизм», сформировать понятие о стиле «неоклассицизм».

Показать, что новые требования жизни Франции конца 18 – начала 19 века вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах.

Особенность творчества Жака Луи Давида: слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Понятие о «революционном классицизме». Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев» как провозглашение новых эстетических взглядов. Картина «Смерть Марата» - пример превращения бытового жанра в жанр исторический. Давид как придворный художник. Портретная галерея Давида. Жан Огюст Доменик Энгр - один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Энгра.

9.4. Романтизм в Англии. Прерафаэлиты

Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма.

Показать связь английского искусства XVIII – XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Доказать, что английское искусство вливается в мировое искусство со своим национальным лицом, со своим восприятием действительности, со своим мировоззрением и своей формальной системой.
Познакомить учащихся с особенностями творчества прерафаэлитов. Особенности творчества Джона Констебла, его этюды, их самоценность. Работа на пленэре. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы.
Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками – романтиками. Тёрнер и Констебл как предшественники импрессионистов.
Братство прерафаэлитов, их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.
Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебла, сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

9.5. Реализм во Франции. Барбизонцы

Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни.
История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Первый реалистический образ крестьянина в творчестве Франсуа Милле. «Пейзажи настроения», «интимные пейзажи» Камиля Коро, умениеn выразить в них личное отношение и настроение.
Творчество Гюстава Курбе. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические; героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Программа реализма, созданная Курбе.
Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов Салонная живопись, ее особенности.
Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

9.6. Импрессионисты

Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Показать преемственность в художественном творчестве, влияние живописи Делакруа, Курбе, Домье на импрессионистов.
Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета.
Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр.
Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи.
Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города. Клод Моне как глава импрессионистской школы.
Произведения Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Анри Тулуз-Лотрека, Жоржа Сёра, Поля Синьяка. Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.
Самостоятельная работа: анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

9.7. Постимпрессионисты

Отсутствие общей программы и общего метода у художников – постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов. Поль Сезанн как вождь нового поколения. Колорит в произведениях мастера в качестве проявление живописной стихии. Живописнаям«отвлеченность» в работах Сезанна. «Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.
Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.
Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

9.8. Модерн

Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм ,прихотливость линейных ритмов. Сформировать понятие«Авангардные направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века.

Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим.
Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики.
Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы.
Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье. Влияние функционализма на современную архитектуру. Города-спутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом.
Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

9.9. Символизм

Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство.
1). Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Д. Г. Россети «Возлюбленная».(1865 – 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852).
2) Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками – Бодлером, поэтами Верленом и Рембо.
3). Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Его работы отмечены человеческой любовью и нежностью, выраженными аскетичным колоритом и отказом от контура. Пюви де Шаван. «Надежда».
4) Рассказать об обращение Поля Гогена к примитивным истокам с их колдовством и чародейками. Гоген «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897). Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности.
5) Познакомить с деятельностью группы «Наби» («Пророк») и его лидером Пьером Боннаром; с манифестом вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Рассказать о том, что набиды интересовались не только литературой, но и религиозной философией и музыкой, японской графикой и примитивной скульптурой. Морис Дени

«Пейзаж с зелеными деревьями» (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892). 6). Рассказать о единственной крупной выставке символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 – 1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было уже места Богу. Это проявилось в пессимистических воспоминаниях, в декадентском спиритуализме, в потоке декоративных эффектов. В заключение определить, что символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее.
Самостоятельная работа: подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме

9.10. Стили и направления начала XX века

Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности.
Объяснить причины возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их;
А). Фовизм – первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.
Б). Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии.
В). Футуризм Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.
Г). Кубизм.
Д). Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др.
Самостоятельная работа: словарная работа: «фовизм», названия основных работ.

9.11. Матисс

Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.
Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 – 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса.
Самостоятельная работа: сделать сообщение о художнике; копирование понравившейся работы.

9.12. Пикассо

Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода.
Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938).
Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».
Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».

9.13. Абстрактное искусство
Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве –
одном из кардинальных художественных открытий XX века. иНа примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века.
Самостоятельная работа: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».

9.14. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XIX в.
Каждая эпоха накладывает свой отпечаток на предметы, окружающие человека. В конце XVIII — первой половине XIX в. политические режимы, воззрения, обычаи в Европе приходили и уходили с невиданной прежде быстротой. Столь же стремительно менялись и стили декоративно-прикладного искусства. Центром художественных перемен, как и перемен общественных, в то время была Франция. Стиль революции, вызванный к жизни Великой французской революцией, отказался от бесполезной роскоши и обратился к простым, часто даже простонародным формам бытовых предметов. Современники видели свой идеал в суровом и сдержанном искусстве республиканского Рима и классической Греции. С приходом к власти Наполеона Бонапарта сложился стиль ампир. Выполненные в этом стиле декоративно-прикладные изделия по своим художественным достоинствам не уступали архитектуре, скульптуре и живописи.

До начала XIX в. любое изделие — кувшин, серьги или мебельный гарнитур — было неповторимым произведением мастера, который создавал его от начала и до конца. Позднее мастера заменили художник, рисовавший будущую вещь, и ремесленник, воплощавший замысел в дереве, фарфоре, металле. По одному рисунку изготовляли десятки одинаковых предметов.

Часть работы стали выполнять механизмы, и декоративно-прикладное искусство к середине XIX в. постепенно превратилось в отрасль промышленности.
Самостоятельная работа: сделать ринки изделий которые создавались в в.

9.15. Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца XIX – начала XX века»
Раскрыть, что художественная культура XX столетия – одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Сформировать понятия об авангарде и авангардистских течениях.
Показать связь авангарда с особенностями исторической обстановки в мире – потрясениями, катастрофичностью сознания представителей мировой культуры, процессами глобализации.

РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

10.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны
Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.
Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.
Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

10.2. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ
Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда.
Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и Ассоциации художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества станковистов (ОСТ), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа.
Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В голубом просторе» (1918). М. Б.

Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Ряжский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 – 1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924).
Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

10.3 . Искусство 30-х годов

Сформировать представление об искусстве 30-х годов.
Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова.
Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина.
Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого-Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского.
Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик.
Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой.
Строительство Московского метрополитена.
Самостоятельная работа: записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

10.4. Искусство в период Великой Отечественной войны

Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.
Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И.

Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».
Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.

10.5. Искусство конца 40-х начала 80-х годов

Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х - до начала 80-х годов; выявить наиболее значительные произведения.
Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре.
Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

10.6. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Сформировать представления о возрождении художественных промыслов.
Познакомить с художественными промыслами России.
А). Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.
Б). Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.
В). Резьба по кости и изделия из рога.
Г). Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.
Д). Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиевопосадская игрушка, полхов-майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.
Е). Павловопосадские платки.
Ж). Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр» и др.
З). Кружево: елецкое, вологодское и др.
Самостоятельная работа: подготовить доклады по теме урока.

6 год обучения первое полугодие (9 и 6 классы)

Повторение курса обучения

В 6 и 9 классах учащиеся проходят повторение пройденного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание основных этапов развития изобразительного искусства;
первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
знание основных понятий изобразительного искусства;
знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
умение выделять основные черты художественного стиля;
умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.
Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.
В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.
Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.
Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:
контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада.
Учебный план предусматривает проведение для обучающихся

консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.
Итоговая аттестация
По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.
Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.
Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.
По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.
При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»
1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»
1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»
1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и

др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.
Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:
. образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
. развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
. воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).
Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:
- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.
Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.
Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001

6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу по учебному предмету УП 02

История изобразительного искусства.

Представленная на рецензию программа «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программ реализуется в условиях города с нормативными сроками 4 лет при 5 (6) летним и 5 лет при 8 (9) летнем обучении.

Несомненным достоинством программы является ее четкая структура, все разделы прописаны, представлен подробный учебно – тематический план. Представлены основные требования к уровню освоения знаний по данному курсу.

Программа построена так, чтобы дать учащимся ясное представление о системе развития изобразительного искусства.

В программе на первое место выдвигается личностный, творческий рост каждого учащегося. В программе большое внимание уделяется эстетическому и нравственному воспитанию детей, через знакомство и приобщение к истокам культуры, к духовному наследию человечества.

Темы заданий носят рекомендательный характер, что дает возможность любому преподавателю изменить программу учитывая интеллектуальный уровень развития учащихся и их возраст.

Интересно подобраны домашние задания: учащимся предлагается самостоятельно расширить знания о жизни и творчестве художников, сделать зарисовки, элементов декоративно – прикладного искусства, архитектуры, просмотреть видеофильмы и альбомы произведений изобразительного искусства, сделать рефераты и доклады, разработать контрольные задания по теме (кроссворды).

Основная ценность программы это обеспечение прочных эмоциональных контактов учащихся с миром изобразительного искусства и историей её развития, а также приобщение их к художественной культуре.

Данная программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Программа заслуживает внимания, может быть рекомендована для практического применения в детской художественной школе и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Акатнова Татьяна Ивановна, заместитель директора по учебно – воспитательной работе Детской художественной школы, преподаватель высшей квалификационной категории

Акатнова Т. И. _____