



Тюменская область Российской Федерации Ханты-Мансийский автономный округ – Югра город Радужный

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»

Принята педагогическим советом

(протокол № 1 от 02. 09 2017 г).

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДХШ»

_____ Г. Г. Салин

Приказ №46/1 от 04.09. 2017 г.

**Дополнительная
предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области
изобразительного искусства
«Живопись»
Срок реализации 5(6) - 8 (9)лет**

Радужный
2013 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области изобразительного искусства
"Живопись"**

Нормативный срок освоения программы - 8 лет и 5 лет
с дополнительным годом обучения
Федеральные государственные требования
к минимуму содержания, структуре, условиям реализации
и сроку обучения по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
«Живопись» утверждены
Приказом Министерства культуры РФ
от 12 марта 2012 г. № 156,
зарегистрированным в Минюсте РФ
22 марта 2012 г., регистрационный № 23578

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, а также срокам ее реализации (ФГТ).

- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП
- итоговой аттестации обучающихся освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Цель разработки ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись»

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является методическое обеспечение реализации ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДПОП.

Характеристика ДПОП ОУ по ПО. 01. Художественного творчества.

Федеральным законом № 145 – ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и развитие образования в сфере культуры и искусства, обеспечения права граждан на обучение и эстетическое воспитание.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Актуальность и практическая значимость программы.

Образование в сфере культуры и искусства является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившейся в современном российском обществе, национальным достоянием нашей страны, обеспечивает сохранение высочайшего уровня профессионального искусства России. Оно социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности человека.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует развитию у детей и подростков качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в

общении, позволит обогатить внутренний мир ребенка и находиться в гармонии с окружающим его миром.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Программа по «Живописи» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, направленных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирования у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха /неуспеха собственной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Задача дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств является формирование грамотных, заинтересованных в общении с искусством учащихся, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

В программе ДПОП, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявления одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов

мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Нормативный срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

В школе возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

При приеме в ДХШ проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно – исполнительской деятельности.

Форма проведения учебных занятий – осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность уроков – 40 минут, продолжительность перемен 10 минут.

Мелкогрупповая форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки - 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты, экзамены, а так же участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях)

При реализации программы «Живопись» *со сроком обучения 8 лет* общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2523 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02.Прикладное творчество – 196 часов,

УП.03.Лепка – 196 часов, УП.05. Рисунок – 561 час, УП.04.Живопись – 495 часов, УП.06.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2271 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02.Прикладное творчество – 196 часов, УП.03.Лепка – 196 часов, УП.04.Рисунок – 660 часов, УП.05.Живопись – 594 часа, УП.06.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 214,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 168 часов.

При реализации программы «Живопись» *со сроком обучения 5 лет* общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2208 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 660 часов, УП.02.Живопись – 594 часа, УП.03.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 227,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части учебного плана, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия и составляет 908 часов.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся с учетом методической целесообразности.

Сроки трудоемкость освоения предпрофессиональной образовательной программы.

Наименование предметных областей, разделов учебных предметов	Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Нормативный срок освоения учебных предметов ОП	Трудоемкость (в часах) Максимальная учебная нагрузка аудиторных занятий и самостоятельной работы
Обязательная часть			
Художественное творчество	ПО. 01.	8 лет	3752
Основы изобразительной грамоты и рисования	ПО. 01. УП.01	Три года	392
Прикладное творчество	ПО. 01. УП.02	3 года	294
Лепка	ПО. 01. УП.03	3 года	294
Рисунок	ПО. 01. УП.05	5 лет	957
Живопись	ПО. 01. УП.04	5 лет	891
Композиция станковая	ПО. 01. УП.06	5 лет	924
История искусств	ПО. 02.	8 лет	477
Беседы об искусстве	ПО. 02. УП. 01	3 года	147
История изобразительного искусства	ПО. 02. УП. 02	5 лет	330
Вариативная часть В. 00.			856
Скульптура	В.01.	5 лет	330
Композиция прикладная	В.02	5 лет	263
Компьютерная графика	В. 03.	5 лет	263
Дополнительный год обучения (9 класс)			
Основная обязательная часть			722,5
Художественное творчество	ПО.01.	1 год	594
Рисунок	ПО.01. УП.04	1 год	198
Живопись	ПО.01.УП.05	1 год	198
Композиция станковая	ПО.01.УП.06	1 год	198
История искусств	ПО.02.		
История изобразительного искусства	ПО.02.УП.02	1 год	82,5
Вариативная часть В.00			66
Компьютерная графика	В.03	1 год	33
Цветоведение	В.04	1 год	33
Художественное творчество	ПО. 01.	5 лет	2838
рисунок	ПО. 01. УП.01	5 лет	990
Живопись	ПО. 01. УП.02	5 лет	924

Композиция станковая	ПО. 01. УП.03	5 лет	924
История искусств	ПО. 02.	5 лет	462
Беседы об искусстве	ПО. 02. УП. 01	4 года	66
История изобразительного искусства	ПО. 02. УП. 02	4 года	396
Вариативная часть	В.00	5 лет	
Скульптура	В. 01	4 лет	
Композиция прикладная	В. 02	5 лет	
Компьютерная графика	В. 03	4 лет	
Дополнительный год обучения (6 класс)			
Художественное творчество	ПО. 01.	1 год	594
Рисунок	ПО.01. УП. 01	1 год	198
Живопись	ПО.01. УП. 02	1 год	198
Композиция станковая	ПО.01. УП. 03	1год	198
История искусств	ПО. 02	1 год	82.5
История изобразительного искусства	ПО.02. УП.02	1 год	82,5
Вариативная часть			66
Компьютерная графика	В.03	1 год	33
Цветоведение	В.04	1 год	33

Планируемые результаты освоения обучающимися программы в области изобразительного искусства «Живопись»

Программа деятельности учреждения является механизмом реализации образовательной программы учреждения, согласуется с ее целями и задачами; направлена на реализацию основного предназначения учреждения дополнительного образования детей – обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей; адаптация их жизни в обществе; формирование общей культуры; организация содержательного досуга.

Реализуя образовательную политику государства, Детская художественная школа создает культурно-образовательное пространство, обеспечивающее решение задач обучения, воспитания и развития обучающихся.

При реализации программы должны получить следующие результаты:

- повышение процента выпускников, продолживших обучение в образовательных учреждениях художественной направленности;
- приведение содержания образования в соответствие с Федеральными Государственными Требованиями;

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогических работников и эффективности управленческой деятельности;
- совершенствование системы выявления и сопровождения одарённых детей, их социальной поддержки.

Результатами освоения программы «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области живопись:

- знание классического и художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение использовать изобразительно – выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам **обязательной части** должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

знание оборудования и пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму сложных предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы;

навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам **вариативной части** должны отражать:

Цветоведение:

- изучить основные характеристики цвета, воздействие цвета на человека и гармоничности цветовых сочетаний.
- Научиться правильно смешивать цвета и получать необходимый колер и насыщенность цвета.
- Грамотное применение цвета в изобразительном искусстве.

- Применять тонкие и контрастные цветовые отношения в творческих композициях
- Умение создать гармонию цветовых отношений и передать психологическое воздействие цвета на человека.

Компьютерная графика:

В результате изучения курса ученик должен:
знать/понимать:

- основные принципы построения композиции при создании графических изображений в изобразительном творчестве, техническом дизайне, анимации
- основные принципы освещения объектов на предметной плоскости, видами освещения и особенностями цветопередачи
- основных понятий компьютерной графики, особенностей воспроизведения цвета монитором и принтером, стандартных цветовых моделей
- назначение и функции различных графических программ.
уметь:
- создавать композиции, пользуясь различными графическими программами;
- создавать собственные иллюстрации, используя главные инструменты векторной программы CorelDRAW и Art Rage;
- редактировать изображения в программе Corel Photo Paint.
- выполнять обмен графическими данными между различными программами.

Прикладной композиции:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Скульптура:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Содержание и организация образовательного процесса.

График образовательного процесса.

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает в соответствии с ФГТ: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведенное на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени (Приложение №1, №2, №3, №4).

Учебный план.

Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

1. *Художественное творчество (обязательная часть):*

Основы изобразительной грамоты и рисование

Лепка

Рисунок

Живопись

Композиция станковая
Прикладное творчество

2. История искусств:

Беседы об искусстве
История изобразительного искусства

3. Пленэрные занятия:

Пленер

4. Вариативная часть:

Цветоведение
Компьютерная графика
Прикладная композиция
Скульптура

5. Консультации.

6. Аттестация:

Итоговая аттестация:

- Композиция станковая
- История изобразительного искусства.

Резерв учебного времени.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть используется для расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом методической целесообразности. (Приложение №5, №6, №7, №8)

Условия реализации образовательного процесса.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ОУ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
 - использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
 - эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

Сроки реализации ДПО программы в области изобразительного искусства «Живопись»

В школе реализуются программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. Реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

Реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации ОП со сроком обучения 8 лет с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения; 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени может использоваться и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Методические рекомендации по использованию образовательных технологий

1. Методы и средства направленные на теоретическую подготовку;

- лекция;
- беседа;
- консультации;
- самостоятельная работа учащихся;
- различные формы текущего контроля знаний;

2. методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- аудиторные занятия;
- самостоятельная работа;
- мастер – классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- методические выставки учебно- творческих работ;
- творческие выставки учащихся;
- творческие выставки преподавателей;
- творческие конкурсы по предметным областям;
- итоговая выпускная работа.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций:

- вводную;
- мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине);
- Подготовительную (готовящую учащегося к более сложному материалу);
- интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала);
- установочную (направляющая учащегося к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы),

Содержание и структура лекционного материала должна быть направлена на формирование у учащегося соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Практические занятия это групповые занятия (аудиторные занятия) обязательной части и обязательной вариативной части по предметным областям и учебных предметов.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов

конкретных ситуаций, обсуждение результатов работ учащихся (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться специалисты (художники, искусствоведы и преподаватели).

Самостоятельная работа учащихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть предпрофессиональной общеобразовательной программы, выполняемую учащимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимися в учебных аудиториях, в компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся подкрепляется конспектами лекций, учебно – методическими пособиями, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы учащегося позволяющая ему критически освоить один из разделов программы.

Методы и средства направленные на практическую подготовку обучающихся:

Практика является обязательным разделом программы «Живопись». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на предпрофессиональную подготовку для выполнения итоговой выпускной работы. В практической деятельности предусматриваются следующие виды практик: аудиторная и самостоятельная.

Аудиторная практика проводится образовательным учреждением согласно программам и срокам освоения этих программ.

Цели и задачи, программ и формы контроля определяются образовательным учреждением по каждой предметной области и учебному предмету.

Аудиторная работа. Реализация аудиторной работы осуществляется следующим образом:

- работа с натуры;
- работа по памяти;
- творческая работа;
- работа на пленэре.

Работа с натуры. Рисование с натуры является одним из основных видов учебно-творческой работы по изобразительному искусству, раскрывающим огромные возможности в изучении и эстетическом осмыслении формы, конструкции, объёма предметов, их цветовой окраски, закономерностей светотени, перспективы, композиции.

Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения в изобразительном искусстве, но и деле общего развития ребенка. Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей

учебной работе.

Работа по памяти. Работа по памяти и представлению развивает творческий характер восприятия природы, активность её видения т. е. отношение к окружающей действительности и искусству.

Работа по памяти развивает творческое мышление, приобретение богатого запаса пластических наблюдений, прочные навыки уверенного и свободного рисования и умение импровизировать. Методика работы по памяти способствует дальнейшему успешному освоению учебного материала.

Творческая работа. Творческая работа учащихся способствует активизации познавательных способностей и творческих сил учащихся, в более глубоком проникновении в сущность изучаемых вопросов, в большей самостоятельности и новизне их суждений и выводов.

Таким образом, творческая деятельность предполагает более высокий уровень познавательной деятельности, характеризующейся тем, что учащиеся не ограничиваются простым воспроизводством, а изображают свои собственные суждения и неповторимые образы, находят оригинальные пути решения поставленных задач, выдвигают новые проблемы, создают свои собственные работы в композиции и в других видах изобразительного искусства. Творческая работа призвана обеспечить подготовку к итоговой аттестации по станковой композиции. Творческая работа способствует к активной мотивации учебной и самостоятельной деятельности учащегося.

Образовательная программа по композиции является важнейшим звеном для успешного освоения учащимися всех предметов изобразительного цикла, т.к. это «платформа». Здесь перекликаются и задания по живописи, и по рисунку, и по прикладным направлениям, именно на уроках композиции идет активное творческое развитие учащегося.

Пленэрная работа. На занятиях в период пленэрной учебной практики учащиеся знакомятся с природно-климатическими условиями и характером местности родного края, пополняют свои знания новыми сведениями о памятниках истории и культуры, что, безусловно, способствует более углубленному эстетическому и нравственному их воспитанию.

Занятия на пленэре расширяют у учащихся познания в рисунке, знакомят их с новыми, важными средствами выразительности в технике графики, способствуют развитию у учащихся навыков композиционного мышления в условиях работы на открытом воздухе. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы, осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

Организация приема обучающихся

Прием в Школу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать образовательную программу в области изобразительного искусства;

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ) .

Прием в образовательное учреждение осуществляется на основании результатов отбора детей, с целью выявления их творческих способностей. До проведения отбора детей образовательное учреждение проводит предварительный просмотр, где поступающий предоставляет самостоятельно выполненную художественную работу.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Отбор детей проводится с 15 мая по 30 августа текущего года

Отбор детей в форме вступительных экзаменов (творческого задания) проводится в последнюю неделю мая месяца (с 28 – 30 мая)

При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не рекомендуется.

Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией по отбору детей на закрытом заседании.

Результаты проведения отбора размещаются на официальном сайте Школы в течение 3-х дней после проведения отбора.

Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные образовательным учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей. (Приложение № 9)

Ресурсное обеспечение программы «Живопись».

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией, кадровым, финансовым и материально-техническим ресурсами.

Программа «Живопись» обеспечена учебно – методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на его выполнение.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фонду аудио- и видеозаписей, формирующего по полному перечню предметов учебного плана.

Обучающиеся во время самостоятельной работы имеют доступ к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд содержит более 500 экземпляров, среди которых: справочная, учебно-методическая литература, по предметам и специальные издания по изобразительному искусству.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Библиотека оборудована стеллажами для библиотечных изданий.

Ежегодно оформляется подписка на следующие журналы:

- Юный художник
- Художественная школа
- Мир музея
- Художественный совет
- Искусство в школе
- Официальные документы в образовании
- Вестник образования в России
- Директор школы
- Завуч (Управление современной школой)
- Справочник кадровика

Кадровое обеспечение программы «Живопись»

Реализация программы «Живопись» обеспечивается преподавателями имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 82% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Живопись».

В школе работает 11 преподавателей.

- 9 - преподавателей имеют высшее профессиональное образование
- 2 - преподавателя имеют среднее специальное образование.

- 6 - преподавателей имеют высшую квалификационную категорию
- 2 – вторую квалификационную категорию

Один раз в пять лет преподаватели проходят повышение квалификации в области изобразительного искусства.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники школы регулярно осуществляют творческую и методическую работу (принимают активное участие в окружных, городских и международных выставках, изучают и применяют новые методы и технологии в преподавании изобразительного искусства).

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Содержательные и методические аспекты преподавания искусства в условиях ДХШ целиком и на всех уровнях обучения признаны и ориентированы только на высшие духовные ценности. ДХШ осуществляет системное, комплексное, глубоко индивидуализированное художественное образование и воспитание детей и подростков на основе активной художественной деятельности на протяжении длительного времени в важнейший период становления их личности (школьный период). Образовательное учреждение вносит наиболее весомый и существенный, системный комплексный вклад в формирование культурного слоя нации, обладающего высокими духовно-нравственными качествами.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время преподаватели занимаются методической, творческой, культурно-просветительской работой, а также освоением дополнительных профессиональных ОП.

Школа сотрудничает с ДШИ г. Радужного и Новоаганска, с Ханты – Мансийским институтом дизайна и прикладных искусств (филиалом УГАХА) и ЦОДС (Ханты – Мансийский колледж интернат искусств).

Финансовое обеспечение программы «Живопись»

Школа располагает материально – технической базой, которая обеспечивает проведение всех видов практических, творческих и учебных занятий предусмотренных учебным планом образовательной программы.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивают

исполнение ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по данным учебным предметам.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных помещений, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Живопись»:

учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий:

- рисунка, живописи;
- композиции станковой и прикладной;
- истории искусств (беседы об искусстве и история изобразительного искусства);
- скульптура и лепка;
- компьютерной графики, цветоведения;
- основы изобразительной грамоты и рисования
- выставочный зал
- натюрмортный фонд
- помещение для хранения музейного фонда картин и скульптуры профессиональных художников.
- библиотека

Все учебные помещения оборудованы специализированным оборудованием в том числе: столами и стульями разных размеров - для учащихся разного возраста, досками мел-магнит, мольбертами 3-х размеров, подиумами для натуры, натюрмортными столиками. Компьютерный класс оборудован: персональными компьютерами, планшетами, столами, стульями с регулируемой высотой сиденья, доской (мел, магнит), шкафами, жалюзи, локальной сетью и выходом в Интернет.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Беседы по живописи», «Истории изобразительного искусства» оснащена современным видеооборудованием, учебной мебелью (экраном, стульями, шкафами и видеотекой).

Выставочный зал оборудован витринами для декоративных и скульптурных работ, рамами для оформления работ и прибором для создания микроклимата и поддержания температуры и влажности.

Необходимые подсобные, бытовые и административные помещения.

Все используемые помещения проходят плановые и внеплановые обследования государственными санитарной и пожарной службами, по итогам проверок имеются соответствующие заключения.

В школе имеется фонд «Благодарным потомкам», награды полученные учащимися ДХШ с 2001 года.

Система промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки учащегося и выпускников осуществляется по двум направлениям:

Оценка уровня освоения учебных предметов;

Оценка самостоятельной творческой деятельности учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ, выставки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, просмотров и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены по учебным предметам предметной области ПО.01 «Художественное творчество» и вариативной части проходят в виде просмотров учебно-творческих работ.

Контрольные уроки и зачеты по учебным предметам предметной области ПО.02 «История искусств» проходят в виде письменных работ, устных опросов.

Зачеты по пленэру проходят в виде просмотров учебно-творческих работ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании настоящих ФГТ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в

области изобразительного искусства. Фонды оценочных средств разрабатываются методическим советом и утверждаются на педагогическом совете.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки по лепке и скульптуре выставляются по окончании четверти.

При промежуточной аттестации используется пятибалльная шкала: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Освоение предпрофессиональной образовательной программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет три календарных дня.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок итоговой аттестации определены на основании ФГТ.

Школой разработаны критерии оценок по итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;
- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции; наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С июня 2011 года школа является членом всемирной организации ассоциированных школ ЮНЕСКО, а также внесена в Федеральный Реестр «Всероссийская Книга Почета», Национальный Реестр «Ведущие учреждения культуры России» и Всероссийский Реестр социально ответственных предприятий и организаций.

Школа и 10 её преподавателей номинированы в IX – ом выпуске всероссийской энциклопедии «Одаренные дети – будущее России».

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности все преподаватели творчески работают и постоянно участвуют в выставках различного уровня.

Семь - преподавателей члены творческого союза художников России и Международной Федерации Художников, секция живопись.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося в образовательном учреждении работают методический совет школы.