Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
Муниципального образования Ханты – Мансийского автономного автономного округа – Югры
Городской округ город Радужный

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО. 03 Пленэрные занятия

Учебный предмет
ПО.03.УП.01 ПЛЕНЭР

Радужный, 2019

«Рассмотрено» методическим советом МАУ ДО «ДХШ» **«28» 09 2019 г.**	**«Утверждаю» Директор МАУ ДО « ДХШ» _____ Г.Г. Салин «30» 08 2019 г** **приказ №65**

Разработчик:

Куликова Любовь Анатольевна

Рецензент:

Низирякин Евгений Сергеевич преподаватель высшей квалификационной категории

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета
УП.01. «Пленэр»
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа по предмету «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программ реализуется с нормативными сроками 4 лет при 5 летним и 8 летнем обучении.

В программе чётко обозначены и выделены все её структурные разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебной программы, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы. Дана грамотная характеристика учебного предмета, четко определены цели, задачи предмета и его роль в образовательном процессе, отражены сроки реализации, сведения о затратах учебного времени, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Содержание программы отражает взаимосвязь с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция». Календарно-тематический план предполагает постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения. Структура программы позволяет обучающимся получать новые знания на основе уже имеющихся. В данной программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей. В заданиях по пленэру используются композиционные правила, приемы и средства композиции, а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. Комплекс образовательных, развивающих и воспитательных целей и задач предусматривает постепенное достижение конечного результата в обучении, приобретение знаний о выразительных средствах в пленэре, умении грамотно и последовательно вести работу с соблюдением всех этапов, передавать световоздушную среду, соблюдать цельность и законченность в работе.

Данная программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Программа рекомендуется для реализации в детской художественной школе и художественных отделений школ искусств.

Рецензент: Низирякин Е. С. преподаватель высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская художественная школа», член профессионального союза художников.

Низирякин Е. С. _____ 2020

Содержание программы учебного предмета

№ №	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Список рекомендуемой литературы	

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно- композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки

построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 5 лет с четвертого класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Количество часов практических занятий по пленэру в течение года	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	16	12	140
Количество часов летней практики по пленэру (июнь)	11,5		11,5		11,5		11,5		-		
Общее количество часов практических занятий по пленэру в год	28		28		28		28		28		
Вид промежуточной и итоговой аттестации		Зач.		Зач.		Зач.		Зач.		Зач.	

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленэр» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, аудиторные 140 часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В

случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого и второго годов** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование темы	**Вид учебного занятия**	**Количество часов практических занятий**
	Перечень тем практических занятий по пленэру в течение учебного года		
	I полугодие		
	Вводная беседа. Учебный предмет – Пленэр. Организация работы	Вводная беседа	0,5
1.	Набросок. Зарисовка. Этюд	Экскурсия	0,5
	Раздел 1. Растительные мотивы		
1.1.	Листья. Линейный набросок	Практическая работа	0,5
1.2.	Веточки. Линейный набросок с тоном	Практическая работа	0,5

1.3.	Плоды. Набросок тоном	Практическая работа	0,5
1.4	Цветы. Зарисовки	Практическая работа	0,5
1.5	Лиственные деревья	Практическая работа	0,5
1.6	Хвойные деревья	Практическая работа	0,5
1.7.	Трава. Этюд	Практическая работа	0,5
1.8	Пень. Этюд	Практическая работа	0,5
	Раздел 2. Животные и птицы		
2.1.	Белка. Набросок	Практическая работа	0,5
2.2.	Белка. Зарисовка	Практическая работа	0,5
2.3.	Белка. Этюд	Практическая работа	0,5
2.4.	Утка. Набросок	Практическая работа	0,5
2.5.	Утка. Зарисовка	Практическая работа	0,5
2.6.	Утка. Этюд	Практическая работа	0,5
			Всего: 8 часов
	II полугодие		
	Раздел 3. Наброски, зарисовки фигуры человека		
3.1.	Фигура человека стоя. Вид спереди	Практическая работа	0,5
3.2.	Фигура человека стоя. Вид сзади	Практическая работа	0,5
3.3.	Фигура человека с опорой на одну ногу	Практическая работа	0,5
3.4.	Фигура человека сидя	Практическая работа	0,5
3.5.	Детская фигура	Практическая работа	0,5
3.6.	Фигура человека в движении	Практическая работа	0,5
	Раздел 4. Архитектурные элементы		

4.1.	Забор	Практическая работа	0,5
4.2.	Колодец	Практическая работа	0,5
4.3.	Окно с наличниками	Практическая работа	0,5
4.4.	Бревенчатая изба	Практическая работа	0,5
	Раздел 5. Линейная перспектива		
5.1.	Внутреннее пространство комнаты, коридора	Практическая работа	0,5
5.2.	Улица	Практическая работа	0,5
	Раздел 6. Световоздушная перспектива. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения		
6.1.	Рассвет	Практическая работа	0,5
6.2.	Полдень	Практическая работа	0,5
6.3.	Закат	Практическая работа	0,5
6.4.	Ночь	Практическая работа	0,5
6.5.	Световоздушная перспектива в горах	Практическая работа	0,5
			Всего: 8, 5 часов
	Перечень тем летней практики по пленэру (июнь)		
1.	Растительные мотивы	Практическая работа	1,5
2.	Животные и птицы	Практическая работа	2
3.	Наброски, зарисовки фигуры человека	Практическая работа	2
4.	Архитектурные элементы	Практическая работа	2
5.	Линейная перспектива	Практическая работа	2
6.	Световоздушная перспектива. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	Практическая работа	2
			Всего: 11,5 часов
		Итого: 28 часов	

Второй год обучения

	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Практические занятия
	Перечень тем практических занятий по пленэру в течение учебного года		
	I полугодие		
	Раздел 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев		
1.1.	Крупные камни. Зарисовка	Практическая работа	0,5
1.2.	Пень интересной формы. Зарисовка	Практическая работа	0,5
1.3.	Берёза. Этюд	Практическая работа	0,5
1.4.	Сосна. Этюд	Практическая работа	0,5
1.5.	Ель. Этюд	Практическая работа	0,5
1.6.	Рябина. Этюд	Практическая работа	0,5
	Раздел 2.Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений		
2.1.	Закат над морем. Этюд	Практическая работа	0,5
2.2.	Рассвет над морем. Этюд	Практическая работа	0,5
2.3.	Рябиновая ветка. Зарисовка		
2.4.	Подсолнух. Зарисовка	Практическая работа	0,5
	Раздел 3. Архитектурные мотивы		
3.1.	Зарисовка забора с калиткой	Практическая работа	0,5
3.2.	Этюд забора с калиткой	Практическая работа	0,5
3.3.	Зарисовка дома с деревьями	Практическая работа	0,5
3.4.	Этюд дома с деревьями	Практическая работа	0,5
	Раздел 4. Натюрморт на пленэре		
4.1.	Этюд цветов на светлом фоне	Практическая работа	0,5
4.2.	Этюд цветов на тёмном фоне	Практическая	0,5

		работа	
			Всего: 8 часов
	II полугодие		
	Раздел 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека		
5.1.	Линейное изображение птицы в движении	Практическая работа	0,5
5.2.	Линейно-тональное изображение птицы в движении	Практическая работа	0,5
5.3.	Этюд птицы в движении	Практическая работа	0,5
5.4.	Линейное изображение животного в движении	Практическая работа	0,5
5.5.	Линейно-тональное изображение животного в движении	Практическая работа	0,5
5.6.	Этюд животного в движении	Практическая работа	0,5
5.7.	Линейное изображение человека в движении	Практическая работа	0,5
5.8.	Линейно-тональное изображение человека в движении	Практическая работа	0,5
5.9.	Этюд человека в движении	Практическая работа	0,5
	Раздел 6. Линейная перспектива глубокого пространства		
6.1.	Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину	Практическая работа	1
6.2.	Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы	Практическая работа	1
	Раздел 7. Световоздушная перспектива		
7.1.	Зарисовка группы деревьев на фоне дальнего пейзажа	Практическая работа	1
7.2.	Этюд группы деревьев на фоне дальнего пейзажа	Практическая работа	1
			Всего: 8,5 часов
	Перечень тем летней практики по пленэру (июнь)		
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Практическая работа	2
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Практическая работа	2
3.	Архитектурные мотивы	Практическая работа	1,5
4.	Натюрморт на пленэре	Практическая работа	2

5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Практическая работа	2
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	2
7.	Световоздушная перспектива	Практическая работа	2
			Всего: 11,5 часов
		Итого: 28 часов	

Третий год обучения

	Наименование раздела	**Вид учебного занятия**	**Практические занятия**
	Перечень тем практических занятий по пленэру в течение учебного года		
	I полугодие		
	Раздел 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми		
1.1.	Тропинка	Практическая работа	0,5
1.2.	Аллея	Практическая работа	0,5
1.3.	Крутой склон	Практическая работа	0,5
1.4.	Кустарник	Практическая работа	0,5
1.5.	Группа деревьев	Практическая работа	0,5
1.6.	Деревянные постройки	Практическая работа	0,5
	Раздел 2.Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения		
2.1.	Этюд осеннего пейзажа	Практическая работа	0,5
2.2.	Этюд зимнего пейзажа	Практическая работа	0,5
2.3.	Этюд весеннего пейзажа	Практическая работа	0,5
2.4.	Этюд летнего пейзажа	Практическая работа	0,5

	Раздел 3. Архитектурные мотивы		
3.1.	Рисунок храма	Практическая работа	0,5
3.2.	Этюд барабана с луковицами (часть храма)	Практическая работа	0,5
3.3.	Рисунок мечети	Практическая работа	0,5
3.4.	Этюд минарета (часть мечети)	Практическая работа	0,5
	Раздел 4. Натюрморт на пленэре		
4.1.	Этюд букета цветов в вазе на солнце	Практическая работа	0,5
4.2.	Этюд букета цветов в вазе в тени	Практическая работа	0,5
			Всего: 8 часов
	II полугодие		
	Раздел 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека		
5.1.	Набросок домашнего животного в интересной позе	Практическая работа	0,5
5.2.	Зарисовка домашнего животного в интересной позе	Практическая работа	0,5
5.3.	Этюд домашнего животного в движении	Практическая работа	0,5
5.4.	Набросок дикого животного в интересной позе	Практическая работа	0,5
5.5.	Зарисовка дикого животного в интересной позе	Практическая работа	0,5
5.6.	Набросок человека в интересной позе	Практическая работа	0,5
5.7.	Зарисовка человека в интересной позе	Практическая работа	0,5
5.8.	Этюд человека в интересной позе	Практическая работа	0,5
5.9.	Этюд человека в движении	Практическая работа	0,5
	Раздел 6. Линейная перспектива глубокого пространства		
6.1.	Рисунок лодки (разные ракурсы)	Практическая работа	1
6.2.	Рисунок машины (разные ракурсы)	Практическая работа	1
	Раздел 7. Световоздушная перспектива		
7.1.	Зарисовка холмистого или разнопланового	Практическая	1

	пейзажа с постройками	работа	
7.2.	Этюд холмистого или разнопланового пейзажа с постройками	Практическая работа	1
			Всего: 8,5 часов
	Перечень тем летней практики по пленэру (июнь)		
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Практическая работа	2
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Практическая работа	2
3.	Архитектурные мотивы	Практическая работа	2
4.	Натюрморт на пленэре	Практическая работа	1,5
5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Практическая работа	2
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	2
7.	Световоздушная перспектива	Практическая работа	2
			Всего: 11,5 часов
		Итого: 28 часов	

Четвертый год обучения

	Наименование раздела	**Вид учебного занятия**	**Практические занятия**
	Перечень тем практических занятий по пленэру в течение учебного года		
	I полугодие		
	Раздел 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев		
1.1.	Кустарники и заросли на берегу реки. Зарисовка	Практическая работа	0,5
1.2.	Кустарники и заросли на берегу реки. Этюд	Практическая работа	0,5
1.3.	Крупные ветки с частью ствола. Зарисовка	Практическая работа	0,5
1.4.	Крупные ветки с частью ствола. Этюд	Практическая	0,5

		работа	
1.5.	Сельские постройки. Зарисовка	Практическая работа	0,5
1.6.	Сельские постройки. Этюд	Практическая работа	0,5
	Раздел 2. Этюды и зарисовки пейзажей		
2.1.	Пейзаж городских окраин. Зарисовка	Практическая работа	0,5
2.2.	Пейзаж городских окраин. Этюд	Практическая работа	0,5
2.3.	Панорамный пейзаж. Зарисовка	Практическая работа	0,5
2.4.	Панорамный пейзаж. Этюд	Практическая работа	0,5
	Раздел 3. Архитектурные мотивы		
3.1.	Этюд храма	Практическая работа	1
3.2.	Этюд мечети	Практическая работа	1
	Раздел 4. Натюрморт на пленэре		
4.1.	Тематический натюрморт из предметов дачного быта. Зарисовка	Практическая работа	0,5
4.2.	Тематический натюрморт из предметов дачного быта. Этюд	Практическая работа	0,5
			Всего: 8 часов
	II полугодие		
	Раздел 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека		
5.1.	Этюд сюжета в зоопарке	Практическая работа	1,5
5.2.	Этюд сюжета в парке	Практическая работа	1,5
5.3.	Этюд сюжета на трынке или в магазине	Практическая работа	1,5
	Раздел 6. Линейная перспектива глубокого пространства		
6.1.	Зарисовка моста	Практическая работа	1
6.2.	Этюд моста	Практическая работа	1
	Раздел 7. Световоздушная перспектива		
7.1.	Зарисовка озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими	Практическая работа	1

	постройками на дальнем берегу.		
7.2.	Этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.	Практическая работа	1
			Всего: 8,5 часов
	Перечень тем летней практики по пленэру (июнь)		
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	Практическая работа	2
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Практическая работа	2
3.	Архитектурные мотивы	Практическая работа	2
4.	Натюрморт на пленэре	Практическая работа	1,5
5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	Практическая работа	2
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	Практическая работа	2
7.	Световоздушная перспектива	Практическая работа	2
			Всего: 11,5 часов
		Итого: 28 часов	

Пятый год обучения

	Наименование раздела	**Вид учебного занятия**	**Практические занятия**
	Перечень тем практических занятий по пленэру в течение учебного года		
	I полугодие		
	Раздел 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев		
1.1.	Зарисовка фрагмента пейзажа с людьми на детских площадках	Практическая работа	0,5
1.2.	Этюд фрагмента пейзажа с людьми на детских площадках	Практическая работа	1

1.3.	Зарисовка фрагмента пейзажа с людьми в парке отдыха	Практическая работа	0,5
1.4.	Этюд фрагмента пейзажа с людьми в парке отдыха	Практическая работа	1
	Раздел 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа		
2.1.	Зарисовка пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане	Практическая работа	1
2.2.	Этюд пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане	Практическая работа	1
	Раздел 3. Архитектурные мотивы		
3.1.	Рисунок улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.	Практическая работа	1
3.2.	Этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.	Практическая работа	1
	Раздел 4. Натюрморт на пленэре		
4.1.	Тематический натюрморт. Зарисовка	Практическая работа	0,5
4.2.	Тематический натюрморт. Этюд	Практическая работа	0,5
			Всего: 8 часов
	II полугодие		
	Раздел 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке и т.д.)		
5.1.	Зарисовка строителей на стройке	Практическая работа	1,5
5.2.	Зарисовка фигур людей на отдыхе	Практическая работа	1,5
5.3.	Зарисовка людей на автобусной станции	Практическая работа	1,5
	Раздел 6. Линейная перспектива глубокого пространства		
6.1.	Зарисовка индустриального пейзажа	Практическая работа	1
6.2.	Этюд индустриального пейзажа	Практическая работа	1
	Раздел 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра		
7.1.	Сюжетная фигурная композиция	Практическая работа	2
			Всего:

			8,5 часов
	Перечень тем летней практики по пленэру (июнь)		
1.	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	Практическая работа	2
2.	Длительные этюды и зарисовки пейзажа	Практическая работа	2
3.	Архитектурные мотивы	Практическая работа	2
4.	Натюрморт на пленэре	Практическая работа	1,5
5.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	Практическая работа	2
6.	Линейная и световоздушная перспектива	Практическая работа	2
7.	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	Практическая работа	2
			Всего: 11,5 часов
		Итого: 28 часов	

Годовые требования

Содержание тем, разделов.

Первый год обучения

Вводная беседа. Учебный предмет – Пленэр. Организация работы

Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Тема. Набросок. Зарисовка. Этюд. В ходе экскурсии по выставке пленэрных работ учащихся ДХШ познакомить с понятиями «набросок», «зарисовка», «этюд»; формировать представление о различии изображений, выполненных в данных манерах, материалах используемых в работе.

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов

Раздел 1. Растительные мотивы

Передача пропорциональных отношений, пластики. Работа линией, линией с применением тона, пятном (работа одним или несколькими цветами с

использованием силуэтного изображения). Материал – мягкий карандаш, маркер, гуашь. Формат А4.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов. Материал. Карандаш, акварель.

Раздел 2. Животные и птицы

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа линией, линией с применением тона, одним цветом с использованием силуэта. Рисование чучел птиц и животных. Материал – мягкий карандаш, маркер, гуашь. Формат А4.

Самостоятельная работа. Наброски, зарисовки, этюды домашних животных.

Раздел 3. Наброски, зарисовки фигуры человека

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа линией, линией с применением тона, одним цветом с использованием силуэта. Рисование людей в статичных позах и в движении. Материал – мягкий карандаш, маркер, мягкий материал, гуашь. Формат А4.

Самостоятельная работа. Наброски, зарисовки людей.

Раздел 4. Архитектурные мотивы

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Варианты работ: зарисовки окон, заборов, чугунных решёток, фонарей, досчатых и бревенчатых построек. Материал – мягкий карандаш, маркер, гуашь. Формат А4.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Раздел 5. Линейная перспектива

Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примерах: внутреннего пространства комнаты, улицы, городского дворика и т.д. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Материал - карандаш, гелевая ручка, маркер, гуашь.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Раздел 6. Световоздушная перспектива. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Связь освещения с временными рамками. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Материал – карандаш, акварель. Формат А4.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Второй год обучения

Раздел 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). *Самостоятельная работа.* Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке. Материал. Карандаш, акварель, соус.

Раздел 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.
Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры. Материал. Карандаш, акварель.

Раздел 3. Архитектурные мотивы

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике a la prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. *Самостоятельная работа.* Просмотр учебной литературы. Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Раздел 4. Натюрморт на пленэре

Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом. Материал. Карандаш, акварель.

Раздел 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека

Овладение приемами быстрого линейного, линейно- тонального изображения животных, птиц, человека. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. *Самостоятельная работа.* Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Раздел 6. Линейная перспектива глубокого пространства

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов. Материал. Карандаш, акварель.

Раздел 7. Световоздушная перспектива

Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток. Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Раздел 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из

методического фонда. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Раздел 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения

Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок. Материал. Карандаш, акварель, соус.

Раздел 3. Архитектурные мотивы

Передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.) Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Раздел 4. Натюрморт на пленэре

Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Раздел 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Раздел 6. Линейная перспектива глубокого пространства

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Раздел 7. Световоздушная перспектива

Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Раздел 2. Этюды и зарисовки пейзажей

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Раздел 3. Архитектурные мотивы

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Раздел 4. Натюрморт на пленэре

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Раздел 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Раздел 6. Линейная перспектива

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Зарисовка и этюд мостов.

Самостоятельная работа. Посещение музеев. Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Раздел 7. Световоздушная перспектива

Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Пятый год обучения

Раздел 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Раздел 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков. Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Раздел 3. Архитектурные мотивы

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Раздел 4. Натюрморт на пленэре

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт. *Самостоятельная работа.* Творческий натюрморт. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Раздел 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Раздел 6. Линейная и световоздушная перспектива

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку. *Самостоятельная работа.* Этюды и зарисовки городской стройки. Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Раздел 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. *Самостоятельная работа.* Работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка ***5*** ***(«отлично»)***

предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Оценка ***4 («хорошо»)*** предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов. Оценка ***3 («удовлетворительно»)*** предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

2. Выбор точки зрения.

3. Выбор формата изображения.

4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

5. Проработка деталей композиционного центра.

6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер- классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981

2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985

3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981

4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992

5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984

6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973

7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981

8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012

9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.

10. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981

11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992

12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008

2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000

3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996

4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996

6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980