Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»

Муниципального образования Ханты – Мансийского автономного округа – Югры

Городской округ город Радужный

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

аутистического спектра

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01 Художественное творчество

Учебный предмет
УП. 01

Основы Изобразительной грамоты и рисование

Радужный 2017

Разработчик: **Уромичева Н Д**, преподаватель высшей квалификационной категории Детской художественной школы города Радужный Ханты-Мансийского автономного округа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

Изобразительное искусство;

III. Содержание предмета

III. Желательный уровень подготовки учащихся по направлению

Изобразительное искусство;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта работы с детьми в области

изобразительного искусства в детских художественных школах и детских школах искусств.

Программа предназначена для Крупка Кирилла (ребенка с расстройством аутистического спектра) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования. Концепцией духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Неменского Б М, Горяева В Г, Гуровой Г Е.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Основной принцип, лежащий в основе программы «Изобразительное творчество», - единство эстетического воспитания и формирования навыков творческой деятельности учащихся. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового,

вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Цель учебного предмета – формирование художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, т е культуры отношений с окружающим миром, ценность этих отношений для аутистичного ребенка сродни выживанию на необитаемом острове, научиться в буквальном смысле жить среди людей, общаться с ними – самое важное для такого ребенка.

Курс разработан, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех видов пространственных искусств. Они изучаются в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека и во взаимодействии с другими искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

Изобразительная

Декоративная

Конструктивная

Три способа освоения действительности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие ребенка в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать его к миру искусства

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес ученика к предмету и позволяет овладевать их выразительными возможностями.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «Изобразительное творчество», - от 7 до 12 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Изобразительное творчество»

При реализации программы «Изобразительное творчество» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый

годы обучения составляет 36 недель в год, по 2 часа в неделю, из них – 1 час – аудиторная нагрузка, 2 час – самостоятельная работа.

Содержание предмета направлено на освоение следующих видов деятельности: «Изобразительная деятельность», «Декоративно-прикладное искусство».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «Изобразительное творчество» («Изобразительная деятельность», «Декоративно-прикладное искусство»)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия в часах	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа в часах	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка в часах	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в минимальных группах: мама, ребенок, учитель; Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи программы учебного предмета

Целью занятий по учебному предмету является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в

области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира, учиться взаимодействовать с ним;
- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;
- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;
- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками, овладение коммуникативными способностями.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество» включает 2 направления: «Изобразительная деятельность», «Декоративно-прикладное искусство»

Учебно-тематический план по направлению
«Изобразительная деятельность (включаются занятия по декоративно-прикладному искусству)»
1-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество уроков аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Виды искусства	
1.	Знакомство с видами искусства (музыка, изобразительное искусство, литература, театр)	1
2.	Виды изобразительного искусства	1
3.	Изобразительное искусство как творческое изображение	1

	явлений жизни в их предметном облике	
	Раздел 2. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения	
4.	Карандаши, бумага	3
5.	Кисти, краска	2
6.	Техника рисования как совокупность навыков, способов, приемов	2
7.	Графическая грамотность: развитие рисовальных движений рук, координации пальцев, правильного пользования карандашом – одним из главных инструментов графики	2
8.	Ритм в музыке, рисунке, живописи, литературе	1
9.	Развитие чувства ритма как неотъемлемой части в организации пространства и плоскости	2
10.	Развитие чувства индивидуальности цвета	1
11.	Формирование двигательных навыков в работе с красками	2
12.	Плоскость и пространство	1
13.	Контраст и соотношение форм	1
14.	Цвет, как источник эмоционального восприятия формы	1
15.	Связь между миром цвета и миром собственных чувств, эмоций, настроений	1
16.	Развитие психологической взаимосвязи с творческой формой в пространстве и на плоскости (силуэт)	1
17.	Изготовление театра теней	1
18.	Первоначальное представление о средствах создания образа на основе портретной и музыкальной характеристики (воспроизведение образа на плоскости (эскиз)	2
19.	Познание основных цветов, как источников многообразия цвета	1
20.	Создание цветомузыкальных композиций	1
21.	Ощущение изменений в окружающей природе	1
	Раздел 3. Орнамент и его композиция	
22.	Сферы применения декоративной композиции	1
23.	Средства художественной выразительности орнамента	1
24.	Симметрия в орнаментах	1
25.	Схемы построения ленточных орнаментов	1
26.	Сетчатый орнамент	1
27.	Контраст	1
	ИТОГО:	35

2-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество уроков аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пленэр – правдивое изображение природы	
1.	Линейная перспектива	2
	Раздел 2. Живопись акварелью	
2.	Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг	1
3.	Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья, ландшафты	2
4.	Техника лессировки	2
5.	Техника монотипии	1
	Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов	
6.	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	2
7.	Представление о конфликтах (добро и зло)	5
8.	На основе прослушанных музыкальных произведений (музыкальных образах и их сопоставлении) формирование представления о конфликте через столкновение линии, цвета, фактуры, мазка	2
9.	Цвет и звуки музыки как носители определенного характера, настроения, чувства (холодные оттенки – теплые оттенки)	2
10.	Изменение «характера» цвета и его «настроения» во взаимодействии с другими цветами	4
11.	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг подул ветер, пошел дождь и т. д.)	2
	Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)	
12.	Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Городецкая, Хохломская, Пермогорская росписи). Песни и игры данных губерний	4
13.	Хохломская роспись	5
	Раздел 5. Натюрморт	
14.	Знакомство с натюрмортом	1
	ИТОГО:	35

3-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства натуры	
1.	Правила поведения на пленэре. Освоение контраста форм в пространстве. Сопоставление природных и искусственных форм	1
2.	Зарисовки деревьев разных пород и их частей с составлением палитры зеленых тонов	2
3.	Работа над композицией «На лесной поляне»	2
	Раздел 2. Живопись акварелью	
4.	Цветовое настроение и движение цвета	1
5.	Ландшафт. Животные и цветовая перспектива	2
6.	Моделирование и отображение образа через звучание. Выразить в цветовом и композиционном решении услышанные звуки природы	1
	Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов	
7.	Сказочные образы	2
8.	Формирование навыков выражения характера персонажей штрихом, линией, цветовым пятном, объемной массой	1
9.	Фантазия на основе трансформации образов предметного мира (сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами), воплощение событий на плоскости	3
	Раздел 4. Роспись (техники, приемы, изделия)	
10.	Роспись подносов «Жостово»	6
11.	Роспись лаковой миниатюры «Палех», «Холуй», «Мстёра», «Федоскино»	8
	Раздел 5. Натюрморт	
12.	Определение натюрморта. Построение натюрморта из 2-3-х предметов	2
13.	Тема натюрморта «Букет цветов и яблоки»	3
	ИТОГО:	35

4-й год обучения

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки
	Раздел 1. Пленэр – правдивое отображение красочного богатства натуры	
1.	Зарисовка лодок, судов на воде	2
2.	Зарисовка строений, деревьев и их отражений в спокойной воде	2
3.	Этюд пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	2
4.	Композиция «Мой край»	2
	Раздел 2. Живопись с использованием новых материалов (темпера, гуашь, пастель)	
5.	Знакомство с возможностями использования новых материалов в живописи	1
6.	Изображение пейзажей в разных техниках исполнения. Родная природа – лес, поле, озеро (гуашь)	3
7.	Морской и подводный пейзажи (пастель)	3
8.	Космический пейзаж (темпера)	3
9.	Выдуманный сказочный пейзаж (выбор техники самостоятельно)	3
10.	На заготовках одной композиции показать: зимний, летний, осенний, весенний пейзажи	2
11.	На заготовках одной композиции показать: утренний, дневной, вечерний, ночной пейзажи	2
12.	На заготовках одной композиции показать: солнечный, дождливый, туманный, снежный пейзаж. Различные техники выполнения	2
	Раздел 3. Развитие фантазии на основе реальных образов	
15.	Буква – образ (растение, животное, человек и т. д.)	2
16.	Вензель. Узор из букв	2
17.	Оформление своих инициалов (сказочные буквы)	2
	Раздел 4. Портрет	
19.	Принципы построения портрета лица человека	1
20.	Портрет друга	3
	ИТОГО:	35

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМАМ, ЖАНРАМ

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, основ рисунка, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

«Изобразительная деятельность»

1. **Виды искусства.** Изобразительное искусство. Литература. Музыка. Театр. Искусство как творческое изображение жизни. Искусство переживания как путь к творчеству. Восприятие искусства. Художник и зритель. Общее в видах искусств. Средства выразительности. Художественный образ.

2. **Основы изобразительной грамоты**. Ознакомление с материалами и инструментами. Графические и живописные техники. Взаимодействие видов искусств. Цветоведение. Средства выразительности. Композиция. Организация пространства листа. Правила и приемы композиции. Искусство переживания как путь к творчеству.

3. **Орнамент и его композиция**. Применение. Стилизация. Виды орнаментов. Принципы построения. Символика цвета.

4. **Пленэр** – изображение красочного богатства натуры. Гармония в природе, музыке, изобразительном искусстве. Зарисовки разных пород деревьев и их частей. Составление палитры зеленых тонов. Работа с натуры. Передача формы, окраски. Линейная и воздушная перспектива. Композиции по материалам пленэра «Мой край».

5. **Живопись акварелью**. Цветовой круг. Техники и приемы, особенности работы акварелью (лессировка, «по-сырому»).

6. **Развитие фантазии на основе реальных образов**. Сказочные образы. Взаимодействие видов искусств. Разнохарактерные персонажи. Создание образа графическими и живописными материалами. Буквица. Иллюстрации сказок. Взаимосвязь между цветом, звуком, движением, формой. Передача впечатления от прочитанного.

7. **Кистевая роспись**. Народные традиции в росписи дерева. Виды росписи: хохломская, гжельская, жостовская. Особенности кистевой росписи разных видов. Выполнение элементов и создание собственных композиций. Единство формы и декора.

8. **Натюрморт**. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Последовательность работы над натюрмортом. Особенности работы с натуры. Построение формы предметов. Тематический натюрморт. Художественный образ натюрморта.

9. **Пейзаж.** Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Изображение пейзажей в разных техниках. Морской пейзаж (марина). Космический пейзаж. Сказочный пейзаж. Пейзажи времен года, времени суток. Состояние в пейзаже.

10. **Портрет.** Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции лица и фигуры человека. Передача характера. Портрет друга. Передача настроения. Художественный образ.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся по направлению «Изобразительная деятельность» на различных этапах обучения

В конце первого года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

– гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;

– выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;

– выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;

– передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

– уметь рисовать линии разного направления и характера;

– уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

– знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;

– иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;

– чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

– уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;

– элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

В конце второго года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

– уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

– уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции:*

– уметь находить контрастные формы;

– уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения:*

– объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

– уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства:*

– уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;

– уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

В конце третьего года обучения дети должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения:*

– уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;

– уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;

– овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции:*

– уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;

– уметь применять на практике основные правила перспективы;

– знать анатомическое строение животных;

– уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения:*

– уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;

– знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);

– знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства:*

– знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;

– уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

В конце четвертого года обучения дети должны знать и уметь:

В области *композиционной организации изображения:*

– уметь вариативно решать тематические композиции, выбирая из предложенного - лучшее;

– уметь использовать этюды, зарисовки, наброски;

– знать последовательность работы над композицией;

– уметь тщательно прорабатывать индивидуальный характер персонажей и объектов среды.

В области *формы, пропорции, конструкции:*

– знать возможности новых материалов (темпера, гуашь);

– строить, ставить на плоскость и передавать с помощью светотени форму предметов;

– владеть графическими средствами изображения (линия, штрих, пятно);

– владеть навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;

– выявлять и передавать характер изображаемого через правильно взятые пропорции.

В области *цвета и освещения:*

– знать закономерности ритмического построения цветовой плоскости листа;

– возможности ограниченной цветовой палитры с целью дальнейшего формирования практических навыков гармоничного сочетания цветов;

– возможности цвета в передаче формы и пространства;

– возможности живописи в передаче состояния среды и настроения человека.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в окружных, всероссийских, международных выставках. Также может проводиться диагностика по методике «5 рисунков» (методика Н.А.Лепской) в начале и в конце каждого учебного года, прослеживается динамика художественного развития учащегося.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности детей, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность детей под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов,

иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащиеся должны почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность учащегося к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, граттаж (воскография), мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки детям предлагают пластилин, глину и соленое тесто. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащихся на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором

ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,

рисование заданными графическими приемами,

выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится выставка творческих работ, на которую приглашаются родители.

Для более плодотворной работы используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащегося.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема для выбора ребенком ему соответствующей шкале;

б) разная мера помощи учителя учащемуся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
8. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
9. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
10. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914
11. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М.,1987
13. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981

15. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.,1983

16. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч.- М., 1981, 1985

21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991

22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969

23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под.ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- М., 2011.

Давыдова Г.Н. Пластилинография для малышей. – М., 2006 Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста.

Нетрадиционные техники рисования, сценарии занятий, планирование. – М., 2006— Мамайчук И. И.Помощь психолога детям с аутизмом. СПб., 2007 Немилова Е.А. Рисуем пальчиками. Первые уроки рисования. Для самых маленьких. – М., 2012

Янушко Е. Игры с аутичным ребёнком. – М., 2004

Список учебной литературы

Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010

Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996

Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Для достижения успешного результата в освоении программы «Изобразительное творчество» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- динамические таблицы;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах искусства;
- интернет – ресурсы;
- репродукции работ художников.

Вспомогательные материалы

- карточки различных типов;
- таблицы;
- портреты;
- музыкальные инструменты;
- репродукции;
- справочные материалы;