МАУ ДО «ДХШ» г. Радужный
20.04.2020-24.04.2020.

Понедельник

Преподаватель	Предмет	Класс/ время	Тема	Домашнее задание
Акатнова Т. И.	Рисунок	6	Выполнить копию рисунка гипсовой головы	Передача объема большой формы через светотеневое решение.
Акатнова Т. И.	Рисунок	6/1	Выполнить копию рисунка гипсовой головы	Передача объема большой формы через светотеневое решение.
Ивкин Е. В.	Рисунок	8 «а» 8.50-12.00	**Зарисовка фигуры человека в интерьере.** (формат А3)	Завершение работы. (работа над складками одежды, деталями. усиление тоновых контрастов).
Ивкина Н.В.	Живопись	5В 14.00-16.20	Натюрморт с ограничением цветовой палитры.	Натюрморт из 3х-4х предметов простой формы и фруктов (продолжение работы). Завершение работы цветом. Уточнение деталей.
Ивкина Н.В.	Пленэр	5В 16.30-16.50	Этюд группы деревьев.	Зарисовки по фотографии или с натуры группы деревьев на первом плане. Формат А4. Простой карандаш, гелевая ручка
Ивкина Н.В.	Пленэр	5Б 16.50-17.10	Этюд группы деревьев.	Зарисовки по фотографии или с натуры группы деревьев на

				первом плане. Формат А4. Простой карандаш, гелевая ручка
Ивкина Н.В.	Композиция	8В 17.20-19.40	Дипломная работа. Продолжение работы над третьей композицией триптиха.	Начало работы в цвете.
Куликова Л.А.	Прикладное творчество	2Г 14.00 – 15.30	Пуантилизм. Рисование ватными палочками	Завершение работы над композицией в технике «пуантилизм»
Куликова Л.А.	Лепка	2Г 15.40 – 17.10	Солёное тесто. Плоскостная композиция	Разработка эскиза плоскостной композиции
Куликова Л.А.	Лепка	2Б 17.20 – 18.00	Солёное тесто. Плоскостная композиция	Разработка эскиза плоскостной композиции
Полуэктова В.Ю	Беседы об искусстве	3Б	Значение культурного наследия в истории человечества.	Подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства или презентация.
Полуэктова В.Ю	История искусства	5/2	Декоративно-прикладное искусство советского периода.	подготовить доклады по теме урока.
Полуэктова В.Ю	История искусства	7А	Импрессионисты.	анализ произведений художников импрессионистов.
Салин Г. Г.	История изобразительного искусства	14.50 – 15.30 4Б	Искусство Древней Индии	Посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в Санчи»; мультфильм «Рамаяна».
Салин Г. Г.	История изобразительного	15.40 – 16.20 4А	Искусство Древней Индии	Посмотреть по Интернету документальный фильм «Ступа в

	искусства			Санчи»; мультфильм «Рамаяна».
Салин Г. Г.	История изобразительного искусства	16.30 – 18.00 6 кл.	Русская живопись XVIII века	Подготовить доклады по теме урока.
Скрипняк М. В	Прикладное творчество	2А,2Б,2В	"Рисование по стеклу" (бутылочка)	Взять чистую стеклянную бутылку из под лимонада. Смешать клей пва с гуашью (любого цвета) пропорции ½ и покрыть всю бутылку. Создать композицию на любую тему(подводный мир….) Перенести эскиз на фон и расписать работу гуашью уже без клея.
Скрипняк М. В	Лепка	1А,1Б	Знакомство с приёмом "пластилиновая аппликация" "Моя	**Лепка плинта(15/15). Эскиз буквы из различных животных. Лепка буквы на**

			буквица."	**плинте(полуобьёмную).**
Скрипняк М. В	Цветоведения	4А,4Б,4В		
			"Бабочка".	Вписать различные орнаменты и разложить на тёплые и холодные оттенки.

Скрипняк М. В	Цветоведения	5В		
			"Абстракция из различных линий."	"Триада" Составить композицию. Проработать из трёх цветия композицию.
Скрипняк М. В	Цветоведения	6А,6Б,6В		
			" Дама в шляпи".	Составить композицию. Можно свою. Берём 4 цвета и прорабатываем композицию в цвете. Контраст, тёплая,тёплая и холодная.

Софиенко А. П.	Рисунок	5А 8:00-10:20	Завершение работы.	Сквозное построение предметов разных по форме.
Софиенко А. П.	Пленэр	5А 10:30-10:50	Набросок фигуры человека.	Завершение наброска.
Софиенко А. П.	Композиция	6А 14:00-15:30	Завершение композиции.	Просмотр видео фильмов о космосе.
Уромичева Н Д	Живопись	8Б 8.00-10.20	Поиск характера цветового решения предметов	Копии с репродукций А4-А3
Уромичева Н Д	Композиция	9А 16.30-19.00	Работа над содержанием сюжета	Работа над триптихом идентична
Чиркова А.Г	Рисунок	6Б 8.00-10.20	Тема 5.2: Натюрморт из двух предметов быта, один комбинированной формы. Ниже уровня глаз учащихся. Формат А3.	Дальнейшая лепка формы предметов тоном.
Чиркова А.Г	Пленэр	6Б 10.30-10.50	Тема 6: Линейная перспектива глубокого пространства	Этюды мостов на реке
Чиркова А.Г	Композиция	4В 14.00-15.30	Тема 3.4. Выразительные средства композиции станковой. Задание №1: Выполнение графического листа на тему «Городской пейзаж». Состояние: зной	Выбор наиболее интересного решения композиции в эскизах, перенос композиции на формат, работа над большими плоскостями.

Чиркова А.Г	ОИГиР	3В 15.40-17.10	Тема №2.8. Смешанная техника.	Выполнение эскиза композиции «Замороженное оконце»
Чиркова А.Г	Рисунок	6В 17.20-19.40	Тема 5.2: Натюрморт из двух предметов быта, один комбинированной формы. Ниже уровня глаз учащихся. Формат А3.	Дальнейшая лепка формы предметов тоном.
Щеглова А.О.	Лепка	3В 14.00-15.30	«Веселая ярмарка»	Создание эскизов для итогового задания - композиции «Веселая ярмарка» : продумать персонажей, характерные черты, элементы наряда, сопутствующих предметов. А4, карандаш, ластик.
Щеглова А.О.	Прикладная композиция	2В 15.40-16.20	Итоговая композиция Натюрморт	Работа в цвете согласно утвержденному эскизному варианту. Формат А3, акварель, кисти, черный маркер.
Щеглова А.О.	Лепка	2В 16.30-18.00	Орнамент из сочетания растительных и животных форм.	Набор массы для пластины из скульптурного пластилина. Размер 15*15, высота пластины 2 см. Скульптурный пластилин, стек. Перенос эскизного изображения на готовую пластину.

Вторник

Преподаватель	Предмет	Класс/ время	Тема	Домашнее задание
Акатнова Т. И.	Живопись	6	Натюрморт из предметов, разных по материалу, усложненных по форме.	Цветовое решение натюрморта (первичная прописка)
Ивкин Е. В.	Живопись	8 «а» 8.50-11.10	Фигура человека в интерьере (формат А3, гуашь)	Завершение работы (усиление цветовых отношений, работа над складками одежды).
Ивкин Е. В.	Рисунок	8 «в» 16.30-19.40	Зарисовка фигуры человека в интерьере. (формат А3)	Завершение работы. (работа над складками одежды, деталями. усиление тоновых контрастов).
Ивкин Е. В.	Пленэр	8 «а» 11.20-12.00	Линейная перспектива.	Зарисовка улицы. (с фото; акварель)
Ивкин Е. В.	Живопись	5 «б» 14.00-16.20	Зарисовка овощей на светлом фоне. (акварель)	Рисунок на формате (лук, картофель и т. д.) Работа в цвете. (формат А4)
Коваленко А.В.	Цветоведение	5А 10:30-11:10	Родственно-контрастная схема.	Завершение композиции. (расстановка нюансов, декорирование работы.)
Коваленко А.В.	Прикладная композиция	2А 14:00-14:40	Выполнение итоговой композиции.	Начало работы в цвете. (подбор цветовой гаммы, выкраска больших площадей.)
Коваленко А.В.	Живопись	4Г 14:50-17:10	Копия декоративного натюрморта.	Работа над предметами натюрморта.
Куликова Л.А.	Прикладное	3Б	Гобелен – вид ДПИ.	Подготовка станка к плетению

	творчество	13.10 – 14.40	Плетение знака зодиака	
Куликова Л.А.	Композиция станковая	4А 14.50 – 16.20	Иллюстрация к литературному произведению	Работа в материале над композицией к литературному произведению
Куликова Л.А.	Пленэр	4А 16.30 – 16.50	Линейная перспектива	Перспективный рисунок внутреннего пространства комнаты
Куликова Л.А.	Прикладное творчество	3А 17.00 – 18.30	Гобелен – вид ДПИ. Плетение знака зодиака	Подготовка станка к плетению
Низирякин Е.С.	Живопись	4Д 14.00-16.20	Натюрморт из предметов в определённой цветовой гамме.. (Компоновка предметов натюрморта.)	этюды отдельных предметов домашней утвари.
Низирякин Е.С.	Пленэр	4Д 16.30-16.50	Натюрморт на пленэре.	Этюд натюрморта из веток дерева и цветов.
Низирякин Е.С.	Живопись	5/2 17.00-19.20	Натюрморт из предметов различной фактурности.(Работа в цвете над предметами.)	этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.
Полуэктова В.Ю	Беседы об искусстве	2В	Как работать с книгой	Подготовить рассказа о своей любимой книге.
Полуэктова В.Ю	Беседы об	1В	Профессии в области	изображение танца (кадриль,

	искусстве		хореографии	вальс, танго).
Полуэктова В.Ю	Беседы об искусстве	2А	Как работать с книгой	Подготовить рассказа о своей любимой
Полуэктова В.Ю	Пленэр	8Г	Линейная и световоздушная перспектива.	Творческий подход в рисунках.
Полуэктова В.Ю	История искусства	6В	Живопись первой половины XIX века.	Живопись первой половины XIX века. Составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.
Полуэктова В.Ю	История искусства	6А	Живопись первой половины XIX века.	Живопись первой половины XIX века. Составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.
Салин Г. Г.	История изобразительного искусства	15.40 – 16. 20 5В	Венецианская живопись. Тициан	Сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.
Салин Г. Г.	История изобразительного искусства	16. 30 – 17. 10 8Г	Резьба по кости и изделия из рога.	Подготовить доклады по теме урока.
Софиенко А. П.	Живопись	5А 8:00-10:20	Обобщение второго п лана, усиление контра ста на первом.	Просмотр видео "Приемы работ ы акварелью"
Уромичева Н Д	Рисунок	8Б 8.00-11.10	Построение предметов на плоскости	Копии натюрморта А4
Уромичева Н Д	Рисунок	5/1 15.40-18.50	Построение предметов на плоскости	Копии натюрморта А4

Чиркова А.Г	Живопись	6Б 8.00-10.20	Тема 9: Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.	Построение.
Чиркова А.Г	Композиция	6В 17.20-18.50	Задание №1: Триптих на тему: «История великих городов »	Перенос эскиза 3й композиции на формат.
Чиркова А.Г	Пленэр	6В 19.00-19.20	Тема 6: Линейная перспектива глубокого пространства	Этюды мостов на реке
Щеглова А.О.	ОИГиР	2Г 13.10-14.40	Условный объем. Освещенность предметов.	Изучить фотографии освещенных объектов, выполнить упражнения : зарисовки предметов круглой формы (рисунок яблока, мяча), четырехгранной формы (кубик, домик), сложной формы (игрушка, человечек). Формат А3, карандаш, гуашь, кисти или цветные карандаши.

Среда

Преподаватель	**Предмет**	**Класс/ время**	**Тема**	**Домашнее задание**
Акатнова Т. И.	Композиция станковая	6	Сложный тематический натюрморт	Перенести композицию на формат и начать цветовое решение
Ивкина Н.В.	Пленэр	8Б 10.30-11.10	Человек в промышленном (индустриальном)	Этюды и зарисовки фигуры человека в промышленном (индустриальном) пейзаже по

			пейзаже.	фотографии. Формат А4. Простой карандаш, акварель.
Ивкина Н.В.	Рисунок	5В 14.00-16.20	Натюрморт с кувшином и фруктами.	Продолжение работы над натюрмортом. Продолжение работы тоном.
Ивкина Н.В.	Рисунок	7Б 16.30-19.40	Натюрморт с кувшином, фруктами и свисающей складками драпировкой	Продолжение работы над натюрмортом. Продолжение работы тоном.
Куликова Л.А.	Рисунок	4А 14.00 – 16.20	Копия декоративного натюрморта	Завершение работы
Коваленко А.В.	ОИГиР	1Б 14:00-15:30	Копия декоративного натюрморта	Работа над предметами натюрморта.
Низирякин Е.С.	Композиция	4Д 14.00-15.30	**Деревенский пейзаж.(**Работа над большими плоскостями передача пространства**.**)	Наброски архитектурных сооружений.
Низирякин Е.С.	Рисунок	7А 15.40-18.50	**Рисунок интерьерной постановки.(** Рисунок в тоне.)	Наброски крупных предметов в интерьере.
Низирякин Е.С.	Пленэр	7А 19.00-19.20	**Линейная и световоздушная перспектива.**	Этюд индустриального пейзажа.
Полуэктова В.Ю	Беседы об искусстве	2Б	Как работать с книгой	Подготовить рассказа о своей любимой книге.
Полуэктова В.Ю	История искусства	4Г	Вазопись и греческий орнамент.	скопировать мотив росписи греческой вазы.
Полуэктова В.Ю	История искусства	4Д	Вазопись и греческий орнамент.	скопировать мотив росписи греческой вазы.

Полуэктова В.Ю	История искусства	5Б	Творчество Веронезе и Тинторетто.	сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».
Полуэктова В.Ю	Живопись	8Г	Работа над натюрмортом	Продолжение работы цветом
Салин Г. Г.	История изобразительного искусства	16. 30 – 17. 10 8В	Резьба по кости и изделия из рога.	Подготовить доклады по теме урока.
Салин Г. Г.	История изобразительного искусства	17. 20 – 18. 50 9А	Русская живопись XVIII века	Подготовить доклады по теме урока.
Софиенко А. П.	Композиция	5А 8:00-9:30	Завершение композиции, про рисовка деталей.	Зарисовки фантастических кора блец.
Софиенко А. П.	Лепка	1В 14:00-15:30	Корзинка с фруктами.	Лепка фруктов цветным пластилином.
Уромичева Н Д	Композиция	8Б 8.00-10.20	Работа над деталями А2-А3	Создавать варианты
Уромичева Н Д	Композиция	5Б 14.50-16.20	Завершение композиции	Завершить работу А4
Уромичева Н Д	Живопись	5/1 16.30-18.50	Работа над центром композиции	Копия с репродукции натюрморта
Уромичева Н Д	Пленэр	5/1 19.00-19.40	Рисование с натуры цветов А4	Зарисовки цветов А4
Щеглова А.О.	Прикладная композиция	2Б 13.10-13.50	Итоговая композиция Натюрморт	Работа в цвете согласно утвержденному эскизному варианту. Формат А3, акварель,

				кисти, черный маркер.
Щеглова А.О.	Прикладная композиция	3Б 14.00-14.40	Итоговая декоративная композиция	Работа в цвете согласно утвержденному эскизному варианту. Формат А3, гуашь, кисти.
Щеглова А.О.	Лепка	3Б 14.50-16.20	«Веселая ярмарка»	Создание эскизов для итогового задания - композиции «Веселая ярмарка» : продумать персонажей, характерные черты, элементы наряда, сопутствующих предметов. А4, карандаш, ластик.

Четверг

Преподаватель	**Предмет**	**Класс/ время**	**Тема**	**Домашнее задание**
Акатнова Т. И.	Живопись	6/1	Натюрморт из предметов, разных по материалу, усложненных по форме.	Цветовое решение натюрморта (первичная прописка)
Ивкин Е. В.	Композиция	8 «а» 8.50-11.10	Портрет «Моя семья»; «Мои друзья»	Начало работы цветом (проработка цветом больших плоскостей. Поиск тоновых отношений).
Ивкин Е. В.	Рисунок	8 «г» 16.30-19.40	Зарисовка фигуры человека в интерьере. (формат А3)	Завершение работы. (работа над складками одежды, деталями. усиление тоновых контрастов).

Ивкина Н.В.	Живопись	7Б 14.00-16.20	Стилизация натюрморта.	Продолжение работы над натюрмортом. Продолжение работы в цвете.
Ивкина Н.В.	Пленэр	9А 16.30-17.10	Городские мотивы. Старые улочки.	Передача линейной перспективы и глубокого пространства. Формат А4. Простой карандаш, акварель.
Куликова Л.А.	ОИГиР	2В 13.10 – 14.40	Копия декоративного натюрморт	Композиционный рисунок. Формат А3
Куликова Л.А.	Живопись	4А 14.50 – 17.10	Копия декоративного натюрморта	Завершение работы
Низирякин Е.С.	Лепка	4Д 15.40-17.10	Работа по представлению домашнее животное (Работа над деталями.)	Лепка аналогичной композиции.
Низирякин Е.С.	Композиция	7А 17.20-18.50	Многофигурная сюжетная композиция. (Продолжение работы в материале.)	создание эскизных набросков с большим количеством людей.
Полуэктова В.Ю	История искусства	6Б	Живопись первой половины XIX века.	Живопись первой половины XIX века. Составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.
Полуэктова В.Ю	История искусства	5А	Венецианская живопись. Тициан.	сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.
Полуэктова В.Ю	Беседы об искусстве	3В	Реставрация и хранение объектов	Работа с книгой энциклопедией. Работа с интернетом.

			культуры и искусства	
Полуэктова В.Ю	Беседы об искусстве	2Г	Как работать с книгой	Подготовить рассказа о своей любимой книге.
Полуэктова В.Ю	История искусства	4В	Вазопись и греческий орнамент.	скопировать мотив росписи греческой вазы.
Полуэктова В.Ю	История искусства	7Б	Импрессионисты.	анализ произведений художников импрессионистов.
Полуэктова В.Ю	История искусства	5/1	Искусство конца 40-Х начала 80-Х годов.	подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».
Салин Г. Г.	История изобразительного искусства	9.40 – 10.20 8Б	Резьба по кости и изделия из рога.	Подготовить доклады по теме урока.
Салин Г. Г.	История изобразительного искусства	15.40 – 17.10 6/1	Русская живопись XVIII века	Подготовить доклады по теме урока.
Софиенко А. П.	Рисунок	6А 14:00-16:20	Завершение натюрморта, с обобщением второго плана..	Этюд комнате ого цветка в технике по сырому.
Софиенко А. П.	Пленэр	6А 16:30-16:50	Набросок портрета.	Завершение портрета.
Уромичева Н Д	Рисунок	5Б 14.50-17.10	Натюрморт (контрольный урок)	Наброски натюрморта А4-А5
Уромичева Н Д	Рисунок	9А 17.20-19.40	Рисунок, работа над деталями	Решение тоном наброска А4
Чиркова А.Г	Рисунок	4Г 14.00-16.20	Тема 5.5: Натюрморт из 2 – х предметов быта	Линейно - конструктивный рисунок натюрморта

			светлых по тону на сером фоне.	
Чиркова А.Г	Рисунок	4В 16.30-18.50	Тема 5.5: Натюрморт из 2 – х предметов быта светлых по тону на сером фоне.	Линейно - конструктивный рисунок натюрморта
Щеглова А.О.	Скульптура	5А 8.00-9.30	Придание пластичности набранной формы	Работа с передачей животных элементов получившейся форме сосуда согласно утвержденному эскизу.
Щеглова А.О.	Прикладное творчество	1В 14.00-15.30	Обрывная аппликация «Сова на ветке»	Перенос эскиза на цветной картон формата А3. Начало работы над аппликацией в технике обрывная аппликация.
Щеглова А.О.	Прикладная композиция	3А 15.40-16.20	Итоговая декоративная композиция.	Работа в цвете согласно утвержденному эскизному варианту. Формат А3, гуашь, кисти.
Щеглова А.О.	Лепка	3А 16.30-18.00	«Веселая ярмарка»	Создание эскизов для итогового задания - композиции «Веселая ярмарка» : продумать персонажей, характерные черты, элементы наряда, сопутствующих предметов. А4, карандаш, ластик.

Пятница

Преподаватель	Предмет	Класс/ время	Тема	Домашнее задание
Акатнова Т. И.	Композиция станковая	5В	Декоративная композиция натюрморта	Начать цветовое решение композиции пример
Акатнова Т. И.	Композиция станковая	6/1	Сложный тематический натюрморт	Перенести композицию на формат и начать цветовое решение
Ивкина Н.В.	ОИГиР	8Б 10.30-11.10	Иллюстрация к сказке «Конек-горбунок».	Цветовое решение предметов первого плана. Проработка композиционного центра.
Ивкина Н.В.	ОИГиР	5В 14.00-16.20	Иллюстрация к сказке «Веники еловые или приключения Вани в лаптях и сарафане»	Цветовое решение предметов первого плана. Проработка композиционного центра.
Ивкина Н.В.	Пленэр	4г 16.30-19.40	Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане.	Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Работа по фотоматериалам. Формат А4.Простой карандаш, акварель.
Ивкина Н.В.	Пленэр	6 10.30-11.10	Городские мотивы. Старые улочки.	Передача линейной перспективы и глубокого пространства. Формат А4. Простой карандаш, акварель.
Ивкина Н.В.	Пленэр	6/1	Городские мотивы.	Передача линейной

		14.00-16.20	Старые улочки.	перспективы и глубокого пространства. Формат А4. Простой карандаш, акварель.
Коваленко А.В.	Прикладная композиция	2Г 14:00-14:40	Выполнение итоговой композиции.	Начало работы в цвете. (подбор цветовой гаммы, выкраска больших площадей.)
Коваленко А.В.	Цветоведение	5Б 14:50-15:30	Родственно-контрастная схема.	Завершение композиции. (расстановка нюансов, декорирование работы.)
Низирякин Е.С.	Рисунок	5/2 16.30-19.40	Рисунок интерьерной постановки.(Работа в тоне над предметами.)	Наброски крупных предметов в интерьере.
Салин Г. Г.	История изобразительного искусства	9.40 – 10.20 8А	Резьба по кости и изделия из рога. Роспись по дереву:	Подготовить доклады по теме урока.
Софиенко А. П.	Живопись	6А 14:00-16:20	Завершение работы, про рисовка мелких деталей.	Этюд портрет, акварелью.
Уромичева Н Д	Живопись	9А 16.30-19.00	Цветовая завязка	Домашняя работа А4
Чиркова А.Г	Композиция	6Б 08.00-09.30	Задание №1: Триптих на тему: «История великих городов »	Перенос эскиза 3й композиции на формат.
Чиркова А.Г	Живопись	4В 15.40-18.00	Тема 17: Поэтапное решение натюрморта цветом Натюрморт-сближенная гамма.	Проработка деталей. Завершение работы
Чиркова А.Г	Пленэр	4В	Тема 6: Линейная	Архитектурные постройки

		18.10-18.30	перспектива ограниченного пространства.	города.
Щеглова А.О.	Прикладное творчество	1Б 14.00-15.30	Обрывная аппликация «Сова на ветке»	Перенос эскиза на цветной картон формата А3. Начало работы над аппликацией в технике обрывная аппликация.
Щеглова А.О.	Прикладное творчество	1А 15.40-16.20	Обрывная аппликация «Сова на ветке»	Перенос эскиза на цветной картон формата А3. Начало работы над аппликацией в технике обрывная аппликация.

Суббота

Преподаватель	**Предмет**	**Класс/ время**	**Тема**	**Домашнее задание**
Ивкин Е. В.	Живопись	8 «в» 14.00-16.20	Фигура человека в интерьере (формат А3, гуашь)	Завершение работы (усиление цветовых отношений, работа над складками одежды).
Ивкин Е. В.	Пленэр	8 «в» 16.30-17.10	Линейная перспектива.	Зарисовка улицы. (с фото; акварель)
Ивкина Н.В.	ОИГиР	2А 8.00-9.30	Иллюстрация к сказке «Конек-горбунок».	Цветовое решение предметов первого плана. Проработка композиционного центра.
Ивкина Н.В.	ОИГиР	3Б 9.40-11.10	Иллюстрация к сказке «Веники еловые или приключения Вани в лаптях и	Цветовое решение предметов первого плана. Проработка композиционного центра.

			сарафане»	
Куликова Л.А.	Лепка	2А 13.10 – 14.40	Солёное тесто. Плоскостная композиция	Разработка эскиза плоскостной композиции
Куликова Л.А.	Композиция	4Г 14.50 – 16.20	Иллюстрация к литературному произведению	Работа в материале над композицией к литературному произведению
Куликова Л.А.	Прикладное творчество	3В 16.30 – 18.00	Гобелен – вид ДПИ. Плетение знака зодиака	Подготовка станка к плетению
Низирякин Е.С.	ОИГиР	1А8.00-9.30	Техника работы акварелью «сухая кисть». (Выполнение этюдов («Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).	закрепление приема.
Низирякин Е.С.	Рисунок	4Д 9.40-12.00	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. (.Рисунок в тоне.)	зарисовки мелких предметов.
Низирякин Е.С.	Живопись	7А 14.00-16.20	Натюрморт из предметов различной фактурности.(	этюды натюрморта с ярко выраженными различиями материальности.

			Поэтапное решение натюрморта цветом.)	
Низирякин Е.С.	Композиция	5/2 16.30-18.50	Многофигурная сюжетная композиция. (Проработка первого плана.)	создание эскизных набросков с большим количеством людей.
Низирякин Е.С.	Пленэр	5/2 19.00-19.40	Линейная и световоздушная перспектива.	Этюд индустриального пейзажа.
Полуэктова В.Ю	Беседы об искусстве	3А	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	Работа с книгой энциклопедией. Работа с интернетом.
Полуэктова В.Ю	Беседы об искусстве	1Б	Профессии в области хореографии	изображение танца (кадриль, вальс, танго).
Полуэктова В.Ю	Беседы об искусстве	1А	Профессии в области хореографии	изображение танца (кадриль, вальс, танго).
Полуэктова В.Ю	Композиция	8Г	Поисковая работа.	отбор самого выразительного эпизода.
Уромичева Н Д	Композиция	5\1 8.00-10.20	Работа над деталями	Создавать варианты А4
Уромичева Н Д	Композиция	7Б 10.30-12.00	Работа над деталями	Создать разные варианты

			композиции	
Уромичева Н Д	Пленэр	7Б 12.10-12.30	Линейная перспектива пространства	Просмотр видео
Чиркова А.Г	ОИГиР	1В 08.50-10.20	Тема 8. Техника работы акварелью «сухая кисть». Композиция «Космос»	Цветовое решение композиции
Чиркова А.Г	Живопись	6В 10.30-12.50	Тема 9: Гармония по светлоте. Натюрморт в светлой тональности.	Построение.
Щеглова А.О.	Прикладная композиция	3В 9.40-10.20	Итоговая декоративная композиция.	Работа в цвете согласно утвержденному эскизному варианту. Формат А3, гуашь, кисти.
Митрошин С.А	Скульптура	5Б	Лепка симметричного изображения птицы (совы) в рельефе.	1. Работа над образом совы. Проработка деталей. Завершение работы. 2. Просмотр презентации к следующей работе- «Русская печь»: https://cloud.mail.ru/public/3uxQ/2FPGDd6Qh
Митрошин С.А.	**Компьютерная графика**	4А,4Б,4В,4Г,4Д	Понятие геометрического орнамента. Построение геометрического	1. Прочитать материал по теме: https://cloud.mail.ru/public/2DKD/2GtAwBV3q 2. Практическое задание: построение геометрического орнамента. Работа

			орнамента.	фломастерами на бумаге (формат А-4) или в программе Paint. Можно также в программе Sweet Home-3D построить 2-х мерное изображение.
Митрошин С.А.	**Компьютерная графика**	5А,5Б,5В	Текст-образ.	1. Просмотреть презентацию по теме урока, по ссылке: https://cloud.mail.ru/public/sfaC/5c2kdd97q 2. Практическое задание: написать слово или фразу преобразуя его в какой-либо образ или предмет. Формат А-4. Работа фломастерами на бумаге (формат А-4) или в программе Paint (можно другой редактор).
Митрошин С.А.	**Компьютерная графика**	6А,6Б,6В	Создание графической моно-серии (продолжение работы над моносерией)	1.Прочитать материал по теме: https://cloud.mail.ru/public/2zmL/5vAc24Y31 2. Практическое задание: Создать композицию на любую из перечисленных тем: «Поэзия», «Природа», «Спорт», «Праздник». Формат А4.
Митрошин С.А.	**Компьютерная графика**	7А,7Б	Работа над проектом календаря	1.Просмотр видео по созданию рекламного плаката CorelDRAW: https://cloud.mail.ru/public/TNxk/5wXt5b7xC 2. Практическое задание: выполнить простой макет календаря в программе Paint (можно другой редактор). Формат А-4.
Митрошин С.А.	**Компьютерная графика**	8А,8Б	Рекламные носители	1. Просмотр видео «Дизайн листовки в CorelDRAW»: https://cloud.mail.ru/public/4fX1/3NZ5P3AJD 2.Практическое задание: выполнить макет афиши к спектаклю. Формат А-4.

Митрошин С.А.	**Компьютерная графика**	9А	Цветовая симультация	1.Прочитать материал по ссылке: https://cloud.mail.ru/public/4UjA/5PwH1LiU6 2.Практическая работа: выполнить на листе формата А-4 композицию на свободную тему с эффектом цветовой симультации.
Митрошин С.А.	**Компьютерная графика**	5/1,5/2	Рекламные носители	1. Просмотр видео «Дизайн листовки в CorelDRAW»: https://cloud.mail.ru/public/4fX1/3NZ5P3AJD 2.Практическое задание: выполнить макет афиши к спектаклю. Формат А-4.
Митрошин С.А.	**Компьютерная графика**	6/1,6/2	Цветовая симультация	1.Прочитать материал по ссылке: https://cloud.mail.ru/public/4UjA/5PwH1LiU6 2.Практическая работа: выполнить на листе формата А-4 композицию на свободную тему с эффектом цветовой симультации.